قاموس اللهجة الحضرمية

جمعها وأعدها

فهد أحمد بن هلابي

بريد إلكتروني: nooon101@hotmail.com

الإهداء،،،

اهدي هذا العمل إلى كل من يحب .... العلم .

.......والإطلاع

........والمعرفة

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

الحمد لله وكفى والصلاة على عبده الذي اصطفى ..أما بعد

قال الله تعالى {وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالِمِينَ} (٢٢) سورة الروم

يفتخر الحضارم واليمنيين أن لديهم موطن ضارب في أعماق التاريخ ، وسمي موطنهم باليمن السعيد أو العربية السعيدة ، كما إن موطنهم هو الموطن الأصلي للشعوب التي عرفت بالشعوب السامية ، وهم أول من صدّر لغات السامية إلى تلك الشعوب إن كانت عربية ، بابلية ، آشورية ، عبرانية ، فينيقية وأحباش وغيرهم من سكان الشرق الأدنى ، وبعدها تقلّلت الفوارق بين لغتهم ولغت الجزيرة العربية لغة عدنان ، فقاربوا هذه اللغة في ألفاظها وتجانس لهجاتها وأصبحوا يتكلمون بها بل أصبحوا من متصدريها ، فخرج منهم امرأ القيس الكندي وهو أهم شعراء العرب في الجاهلية كما يعتبره النقاد ، وأيضاً خرج منهم الشعراء المخضرمين أمثال قيس بن سلمة الجعفي وقيسبة بن كلثوم وأبو الطمحان محمد بن ضفر بن عمير الكندي ، كل هؤلاء أصحاب لغة وشعر سارت في الآفاق بسبب جودة سبكها وجمال رونقها .

كما أن لدى الحضارم لهجة يفتخرون ويتفردون بكلماتها ويعتبرون أن لهجتهم دسمة بكل ما تحتويه الكلمة من مفردات وعبارات جميلة مردها ومرجعها للعربية الفصحى ، فهي متأصلة ومتجذرة في اللغة العربية ولا تختلف عن كثير من اللهجات إن كانت عربية أو يمنية ، ولكن الاختلاف أن لدى اللهجة الحضرمية خصائص ومميزات لا تجدها في كثير من اللهجات الأخرى حيث إنها اكتسبت هذه الخصائص من أمور عدة وكثيرة أهمها تلك المتعلقة باللهجة الحضرمية في الشعر الشعبي كما يقول : المؤرخ الكبير محمد عبدالقادر بامطرف فخصائص اللهجة الحضرمية قد استعملت في كثير من الأشعار الحضرمية إما كغرائز أو على اعتبارها من صميم اللغة أو إنها من أفكار وابتداع الشعراء الشعبيين أنفسهم ، فالخصائص هذه كلها متداول استعمالها بين كل

الشعراء الشعبيين الحضارم ، فما هو من اللهجة في الشعر الشعبي أو من إبداعات الشعراء الحضارم أصبح من صميم التراث الأدبي ومعترفاً بها ولا يستغني أي شاعر شعبي عن الركون إليها عند الضرورة، وأيضاً ما هو من خصائص لهجات المدن والقرى وقرى الوادي والساحل في لهجاتهم المحلية ، وأيضاً في كيفية نطقهم لهذه اللهجة و الأحرف .

ومن هنا عزيزي القارئ أتت فكرة إنشاء قاموس للهجة الحضرمية حرصاً منا في خدمة تراثنا وحفظه من الضياع والنسيان والاندثار ، والهدف هو تفسير معاني تلك الكلمات ببساطة للقارئ بما يكفي لفهمها والتعرف على معناها ، ولم نحاول في هذا الكتاب محاولة التقعُّر والوصول إلى اشتقاقات اللغة والبحث في أصولها ، ومن أراد فعليه الرجوع إلى المعاجم اللغوية وقواميسها ، وقد قمنا بشرح مفرداتها من العامية إلى الفصحى إلى جانب الحالة والمناسبة التي أتت منها هذه الكلمة إن كانت هذه الكلمة مستخرجه من الأمثال الشعبية الحضرمية أو من أبيات الشعر لأكبر شعراء حضرموت الشعبيين ، وأيضاً ما جادت به ألسن كبار السن وبعض الأصدقاء والزملاء وبعض المهتمين وما نشر في الإنترنت في بعض المواقع وبعض المنتديات المهتمة بتراث وتاريخ حضرموت.

بعض من الكلمات قد تتفق بالمعنى ولكنها تختلف في التسمية نظراً لاختلاف المنطقة والحالة والمكان والزمان ، وقد حاولنا جمعها وحتى ولو تكرر معناها ولم نستبعد (ال) التعريفية في بعض هذه الكلمات حيث لا تعتبر جزاء من الكلمة .

آمل أن أكون قدمت في كتابي شيء ولو القليل من الفائدة والمعرفة في بعض من مصطلحات اللهجة الحضرمية، أسأل الله أن يوفق الجميع إلى ما يحبه و يرضاه إنه سميع مجيب.

المؤلف

حرف الألف

إنْدُرْ:

بمعنى أخْرج ، واندروا بمعنى اخرْجوا

أفْسَلْ:

بمعنى أقل وأصغر، يقال في المثل: (**أفْسَل مغنِّي مريِّح نفْسه**)

أكْسَحْ:

وهو الذي يمشي وهو يعرج .

احْتَرِّيتْ:

بتشديد الراء ، يعني غضبت ، واحتر بمعني غضِب ، والمثل القائل: (**إذا احترّيت وانته قائم قعد**).

أشْلاء:

أهون.

إنْقَلَدْ:

بمعنى اُقْفِل ، وقلِد الباب يعني أقْفِل الباب.

آدَاه:

بمعنى يديه ، والمثل القائل: (**آداه في الرَّف**)

إمْصُوُر:

أمعاء الإنسان أو الحيوان.

القى–لقّى:

أي عمل ، والمثل القائل: (**القى مسّكَة أعمى**) أي عمل قبضه مثـل قبـضة الأعمى.

أُمُّ حِبيل:

العنكبوت.

إبِطْ:

وهو التباطؤ والتريّث ، والمثل القائل:(**إبط تسرع**)، وهو يوافق المثل العربي القائل: (**في التأني السلامة وفي العجلة الندامة**).

آل:

أداة إشارة و انتساب فنقول : (**آل فلان**) (**آل الشرج**) (**آل المكلا**) ، وأيضاً لمعرفة الأهل والأصحاب والأسر والقبائل والتجمعات والطوائف والملل وما ينسبون إليه أو يعرفون به ، فنقول(**آل بانافع**) (**آل البلاد**) (**آل القطن**) (**آل زمان أول**) (**آل البحر**) (**آل بايزيد**) (**آل الغار الاحمر**).

ألأُمَّاتْ:

بتشديد الميم ،وهي الكيس الخارج من الجنين عند الولادة.

أبُوُي:

وهو الأب أو الوالد ، والواو لابد منها فهي ضرورية عند نطق هذه الكلمة ،فلا يقال أبي أو البابا ، وأما عندما ينادى الأب فهناك أكثر من كلمة تستعمل مثل أباه ، يابه، يابوي، باه وهي تختلف حسب المنطقة وحسب القبيلة.

أُبُبْ:

وهي لفظه لا معنى لها إلا التأكد الشديد أو للتضخيم والاستغراب أو للمبالغة وللاندهاش ، وهي لفظه سماعية فقط ، فمثلاً للتأكيد نقول: (**أُبُبْ أنا معاكم أو وراكم**)، وللمبالغة والتأكيد الشديد وللتضخيم نقول: (**أُبُبْ كبير أو أُبُبْ طويل قصير**)، وتتكرر الباء في هذه اللفظة كثيراً حسب التأكيد الشديد وزيادة

المبالغة فيقال: (**أُبُبُبُبُبُ**).

أَبَداً:

وهي للنفي القاطع ،وتنطق منونةً في اللهجة الحضرمية ،فيقـال: (**أبـداً مـا جلست أو أبداً ما قد خرج الشارع أو ما قد لعبت كرة**)، وينطقها الـبعض فيقول: (**ابد ما قد حصل كذا...**) ، بدون تنوين.

أثَرُهْ ، أثَرَكْ:

يقال :(**بحثت عنه في المكلا أثرة سافر**) ، أي حسبته في المكلا وضننته فيها، أي تبيّن واتضح انه سافر ،ويقال : (**صدّقتك أثرك تكذب**) ويعني أنك تكذب .

أثّرْ:

يعني ترك عليه انطباعاً مغاير جديداً وعلامة ، يقال: (**أثّر عليـه صـديقه أو أثَّرَت عليه القضية**) ، (بتشديد الثاء) ، (**وما يتأثر فيه الضرب**) ، أي لا ينفع معه التأديب لأنه لا يأتي معه بأي نتيجة تذكر .

أُثُمْ:

وهو فم الإنسان ، يقال :(**سَعيد إثّمُه كَبير**)، أي إن فمه حجمه كبير ، ويقال أيضاً: (**سالمين إثّمُه مَلاَن بالكَلام**) ، يعني انه لديه الرغبة والاستعداد بالحديث ، ويقال:(**إثّمُه مفتوُحة**) ، أي انه اعتاد على غيبة الناس والطن والجرح فـيهم والمثل القائل :(**إيدي في إثُمه وصُبْعُه في عيني**).

أرْبِيَّه:

تصلّبات والآم عضلية بدون تورم كبير بجانب العانة في الفخـذ ، تـصاحبها تكسير وحمّة ، وتنتج من الجرح في الإنسان أو من وخز الإبر ، بسبب عـدم براعة الممرض.

أَثّثْ:

عند تجهيز البيت يقال أثث ، ويعني جهَّز البيت من متاع وغيره، وهي تعتبر لفظه مستحدثه في اللغة الحضرمية ، وبالمقابل لها مرادف وهي فَرَشْ البيت.

إثْم:

بمعنى ذنب يقال: (**مسّكِين فلان حصّل إثْم**) ، أي إن فلان من الناس قد وجد من عمل سيئ أو لقي جزاءه ذنب.

الأوَادِمْ:

وهم البشر، والآدمي واحدهم يقال: (**تكلّمت على الأوَادم**)، أي تكلّمت على مجموعة من الناس.

إسْتَادَى :

أي اشتكى يقال:(**ما قد حد استأدى منه**) أي لم يسبق لأحد أن اشتكى منه، والذال تحوَّل إلى دال في كلمة أستأذى في لهجة حضرموت في الساحل خاصة.

انْقَاص البَرَد :

وهو البَرد الذي يترل مع المطر ويختلف حجمه.

إثْل:

بكسر الهمزة أو فتحها ، وهي نوع من الشجر ينموا تلقائياً ، وهي تكثر في وادي حضرموت مثلها مثل شجرة السدر (**الدوم**)، قال تعالى: {**فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَى أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ** } (١٦) سورة سبأ .

الأزْمِيل :

أداه تستخدم للنحت والنقش والحفر في الخشب ، وفي الصخر و المعادن .

إيبْلِّه :

بكسر الهمزة وكسر اللام المشددة ، أي بالله : الإيجاب المشفوع بالقسم ، وهي من الكلمات التي يستعملها أهل البادية كثيراً .

الأقْصَام :

أقصام النخل ، جريد النخل ، يستفاد منها كثيراً في عمل سقف من جريد النخل أو من أقصام النخل ، يجف بعد أن يترع من جذع النخلة ، ومفردها يقال له قُصم.

اللّيِف:

الألياف المتشابكة التي تكون في النخلة ، وتكون باستدارة جذع النخلة ، وحول الكرب ، ويستخدمها البعض لتنظيف الأواني عوضاً عن الليفة الصناعية.

أقْلِيِد:

وهو تحفه فنية ، مكونة من عود خشبي لإغلاق وفتح الأبواب ، يستخدم لفتحه عود خشبي أيضاً به أسنان خشبية ، ولابد للأقليد من أسنان تختلف من واحد لأخر حتى لا يستطيع فتحه إلا من بيده الأقليد ، وهو بمثابة المفتاح الحديدي في وقتنا هذا والمثل القائل: (**خوك إقليدك**).

إبْرَه:

وجمعها إبر ، وهي الحقنة والحقن الطبية ، يحقن بها الجسم بالأمصال والأدوية السائلة للعلاج والوقاية معاً.

اشِرْ– اشِّر:

أي إعلم أو ارسم إشارة ، يقولون اشِر أو اشِّر في الكتاب أي إعلم علامة، أو إشارة في الكتاب أو أشر عليه بإصبعه أي أشار عليه.

أكْشَفْ:

أي طبعه سيئ ورديء وعنيد ، والكشافة العناد ، والمثل القائل: **(فقر وكشافه)** وممكن أن يقال على الآت أو الأجهزة ، فيقال:(**جهاز أكــشف**) ، أي انـــه ردئ وغير صالح للعمل.

أيْوَا – إيْوا:

تقال للإيجاب: **(نعم**) ، أو عند إيجابية الداعي.

إبْزُم :

قطعتان معدنيتان تتشابكان لربط الحزام.

أُبّلْ :

بضم الهزة وتشديد الباء المفخّمة ،وهو نوع من المعجنات والحلويات التي تعمل في حضرموت ، وهو عبارة عن كعك صغير الحجم هش حلو المذاق لاحشوة فيه.

إِبْلِيس :

وهو أبو الشياطين وكبيرهم ، يقال:(**ولد أو ود إبليس ،وبنت إبليس)** صفه للشخص الخبيث ، وأيضاً تأتي بمعنى الذكي والشيطنة.

أبُو :

للكنية كما في العربية ، وتنطق بو عمر ،بوحمد ، بو سالم وتذغم الألف تماماً.

اُم سَبْعَة وسَبْعِين :

هي أم أربعة و أربعين ، لها أرجل كثيرة تلذغ.

أُوبْ

صرخة لإيقاف سائق السيارة ، فيقال:(**اوب عندك**)، أي يعني وقِّفْ السيَّارة.

اَمْبُوُه :

وهو الماء ، وهذه الكلمة خاصة بالأطفال يلقنون بها لكي يسهل عليهم نطقها في حالة رغبتهم في الحصول على الماء.

أَحّ:

بفتح الهمزة وتشديد الحاء ، للتأوه أه ، وهي كلمه دائماً ما تستخدمها الإناث في حالة إعجابها بشي معين مثلاً يقال : (**أح من ذاك القماش**) ، يعني ما أجمله وما أحلاه من ذلك القماش ،كذلك يقولون لتقليل من عمل شـــخص معـــيَّن مثلاً: (**أح منك ما سويتها زين**)، كذلك لفظة المتأ لم إذا لسعته النار أو لـــسعة حرارة والمثل القائل: (**دحق على الجمر ولا تقول أح**) ، وأيضا لفظة عنـــدما يأكل الإنسان الفلفل والبسباس والمثل يقول:(**من بغاء البح لا يقـــول أح**) ، والمثل الآخر القائل :(**لا تقول أح يسمعك العدو يفرح**).

الآجرْ:

والجيم هنا ينطق (**يا**) دائماً في حضرموت الساحل وجزء كبير من الوادي ، والآجر هو طوب أحمر من الطين المحروق في الأفران ، ويحرق بالنار حتى يقسى قساوة شديدة ، بنيت منه المساجد القديمة جداً في حضرموت ، وبني منه جامع (**هارون**) بشام القديم.

اكّسْ عَليه :

بتشديد الكاف ، يقال على شخص معين أو على موضوع ، فيقال:(**إكّـــس عليه**)، أي ألغيه وتجاهله أو أستبعده ألبته.

الأوَدْ:

حصة الري للزرع.

الأسْتَه :

الأهبل أو الغبي قليل الفهم ، وينطق أحياناً بدون الألف (**سته**)

أُوْقِيِّه:

معيار وزن معروف في حضرموت قل استخدامه الآن بعد استبداله بوزن الرطل والكيلو .

اُصْ – أَصَه:

لطلب السكوت والهدوء وعدم رفع الصوت ، وتــأتي أحيانــاً للاســتنكار والاعتراض على الكلام والتهكم عليه ، أي يطلب منه الصمت عن هذا الكلام لأنه غير مقبولاً على الإطلاق ، وأن يدع ويترك مثل هذا الحديث.

أوَاق:

عمله حضرمية قديمة.

الأيَكْ :

في لعبة الضمنه ،كما تسمى في حضرموت (**الدمينو**) ، هو الرقم (**١**) .

إدْحَقْ – دَحَقْ:

بكسر الألف و تسكين الدال و فتح الحاء ، بمعنى أمشي مثلاً يقال: (**ادحــق بسرعه**) أي امشي بسرعه ، ودوس أو ادعس مثلاً يقال:(**ادحق عليه بقوه**) أي دوس عليه بقوه .

أرْقَشْ:

بني مع البياض :مثلاً يقال:(**هذا طير أرقش**)، أي لونه بني مع قليل من البياض.

أَطْلَسْ :

ذو الملمس الناعم الأملس ، وهو نوع من أنواع القماش.

اشَّ :

لفظة لنهر وطرد وتفريق الحشرات أو الحيوانات أو الطيور .

ايْشّ :

لفظة للاستفهام غالبا ، وللتساؤل المتعجب أحيانا ،(**ايش هذا** ؟) ما هذا ؟ ، (**ايش لك** ؟) ، (**ايش به** ؟) ، قال الشاعر متعجبا ! :

ذا ايش من حب احرمني رقادي * ذا ايش من حب كل ما جيت
با نقصه عالوهم زاد

و يقولوها للتعبير عن فوات الشي: (**ايش قد راح**) ولها تعابير مختلفة.

حرف الباء

بَعْرَه:

روث الماشية وجمعها بعر.

بَرِكْ:

أي مبروك، ومن المباركة .

بلّي:

أي بالذي يقال: **(أيش اسوي بلي قدامي)** أي ماذا أسوي بالذي أمامي.

بَخِتْ:

وهو النصيب أو الحظ ، والمثل القائل:**(أبو العيال ربع بخت)**، والمثل يقال للمرأة التي ترضى بزوج لهُ أولاد فنصيبها وحظها ليس بكامل.

يئذِّنْ:

أي يقوم بالآذان ، وهو رفع صوت الآذان للإعلام بدخول الصلاة، والمثل القائل:(**يئذِّن عندْ أصْقع)**.

بُوَاه:

بمعنى بأي شئ أو بماذا ، والوَاه تعني ماذا ، يقول الشاعر:(**نكتب بُوَاه صبحت مثل السَّاعية فوق القِشار)**.

البغْزِيزْ:

سمك يملَّح لغرض حفظه ، له رائحة غير مستحبة.

بِنِزرْ:

لفة الغزل كاملة.

بَلاشْ:

مجاناً.

بامْحْقَبْ:

العنكبوت.

بُزْبُزْ:

قصبة الرُّشبة أو الشيشة (**النارجيلة**).

بوُفِتيِلَه:

نوع من السلاح القديم ، يحشى فيه البارود المتفجر.

باقِرنْقَاح:

تورح يصيب الأطفال في إحدى الفكين أوكلاهما.

بَطَاح:

الرمل(**الكثيب**).

بَغيِّة:

من أجود أنواع العسل.

با:

لفظه بمعنى سوف ، وتكون قبل الأفعال للتسويف فنقول:(**بانجلس** ، **بايروحون** ، **بايفعلون** ، **بايموتون .. الخ**)، ولفظة بمعنى ربما ، فنقول (**با**) يقع أي ربما (**سيقع**) سيكون.

وتسبق أسماء كثيرة من العائلات الحضرمية حيث اشتهرت بها كثير من قبائل حضرموت مثلاً نقول :(**باطاهر ،باعمر ،باعلي ،بارفعه ، باعيقة، باعقبة،**

بانخر، باأنف، باأسد، باعري باراس،باكور) وهذه التسميات إما تـــسميات لأسماء أناس أو حيوانات أو مخلوقات أو جمادات أو أماكن .. الخ.

بايِرْ:

بمعنى رديء وسيئ ومخادع ومحتال ،يقولون:(**إنسان باير**) ،أي إنـــسان رديء وغير صالح ومخادع ويقولون :(**بضاعة بايره**) ، أي تالفة وغير صالحه والمثـــل القائل :(**بضاعة بايره ولا غريم مطل**).

بَيِحْ:

بمعنى الفسحة أو الرخصة ، والمراد به الترخيص للحيوان والنشرة برعي الكلاء والعشب بكل حرية مطلقة بعد ما كان ممنوعاً من قبل عليها.

بَاعْ :

جمعه (**باعات**) ، وهي المسافة من طرف الأنف إلى نهاية إصبع اليـــد الـــيمنى ممدودة حوالي ١٠٨سم ، كما جاءت هذه اللفظة في الحديث المـــشهور (**مـــا تقرب مني عبدي ... الحديث**).

البنْطَلون :

البنطال.

بزْبُوزْ:

وهي (**الحنفية**) صنبور الماء ، أحياناً تلقَّب للشخص الكثير الكلام يقال: (**هذا شخص بزبوز**) ،أي كثير الكلام.

البُرْنُصْ:

يوضع على الرأس وحول الصدر وعلى الكتفين ، مع بقـــاء صـــفحة الوجـــه ظـــاهرة.

بَاشْتَه :

ورقة الكوتشينة المعروفة.

البُونِي :

الباب الذي يفصل بين جناح وآخر في البيت.

بِشَقْ:

في جانب يقول الشاعر: (**انته بشق يا كامل الأوصاف والدنيا بشق**).

برَزْبُه :

أي اختلى به ، يقال:(**بغيت بابْرُز بك**)، أي أريد محادثتك على انفراد ، (**والبرْزَة**) الكلام مع آخر على انفراد ، وفلان (**مبرّز**) يعني لوحده في المجلس متفرد وحيد مبتعد في ركن المجلس بخلاف الآخرين المتقاربين والمثل القائل: (**برز بي وقل لي حب أمك**).

البكْرَة :

وهي عمود دائري من الحجر يرفع به السقف ، يضع في كل غرف الدور الأرضي تبعا لحاجة مساحة الغرفة.

با فْتِيلَه :

فانوس صغير شمعته مصنوعة من القماش مغموسة في قاز ،(**شمعة الكيروسين**).

البُنّصْ :

هو قطعة قماش مستطيلة ، مخيطة بصورة بسيطة جدا ، يخيطون جهة من المستطيل مع بقاء الفتحة المخصصة للوجه ، ويخيطون بجهة أعلى الوجه قرنان أو خيطان لشد البنُّصْ بعد لبسه بما يشبه عصابة الرأس والبنُّصْ للمرأة غطاء

الرأس حال الصلاة ، وتستمر العذراء بلبسه في البيت، ولا تكاد تخلعه ، وتلبسه العجوز عند منامها كذلك.

بَهارْ :

معيار مقياس وزن معروف وهو تقريباً ٣٠٠رطلاً.وغالبا ما يزن به التمر .

بِقَشْ:

بكسر الباء و فتح القاف ، بمعنى فلوس والنقود.

البُرْمَه:

نوع من القدور المستورة .

البَا غْ :

قصر للسلطان في الغيل ، وهو شبيه بتاج محل الشهير في الهند .

بُنَّه :

وهي عرض الإبهام حوالي ٢ سم.

البَيتْ :

المخزن في الحصن ونحوه.

بُرْقِعْ :

ما تحجب المرأة وجهها به ، ويختلف البرقع حسب كل منطقة في حضرموت .

بَسِطْ:

بفتح الباء ، بمعنى الفطور ،والمثل القائل:(**بسط بخسارة**).

البُورِي :

هو رأس الرشّبة أو الشيشة (**النارجيلة**) الذي يوضع فيه مادة التبغ أو المعـــسَّل عند المزِيزْ.

باصُوَاب :

طشطشت المطر الصغير جداً ، المطر الخفيف .

باصَيْقَعْ او الصْقَعْ :

طائر مائل إلى لون الاخضرار، لا يفر من الأصوات نظراً لضعف في سمعه ، من فصيلة الحمام ، شبيه بطائر العول.

بَانَه:

مفتاح الصواميل

بِسِرْ:

البلح وقد تلون بالحُمْرَة أو الصُفْرَة دون أن يُتْمِر بعد.

البنقَّلة و البناقِل :

هي كالفلل والاستراحات ، وهي أبنية يتفنَّون فيها ، وتكون غالبا في مناطق سهباء قريبة من المزارع ، وتكون مفردة غير متلاصقة ومتباعدة.

بَقِلْ :

من البقوليات يأكل غالباَ مع وجبة الغذاء شبيه بالجرجير.

البِدْ:

بناء حجري بين الجرب والساقية ، يتحكمون بواسطته بري الساقية ، حتى إذا امتلأ ردموه ، فيمنع الماء من خروجه من الساقية ، إذا نقص الماء وضعف وتوقف عن الجرب.

بِرْكَة :

حوض مملوء بالماء ، إنما اقل عمقا من (**الجابية**) ، لا يتجاوز عمقه طول الساق تقريباً ، توجد في المساجد أيضاً .

البَلالِيطْ :

عبارة عن مِعْلاق خشبي ، يستخدم لتعليق (**الشول**) قربة الماء .

بطّال:

بمعنى سيئ أو بذئ ، ويقال على الشخص:(**هذا إنسان بطّال**) ،أي شـــخص سيء.

بَازَارْ:

السوق.

البرْدَلو :

المخمل.

البَابُورْ :

(نموذج من البابور)

يستخدم لتسخين الأكل ، أو لعمل الشّاهي البخاري المعروف ، حيث يوضع فيه الجمر ، وتوجد به فتحه في وسط البـــابور لزيادة اشتعال الجمر ، وكما يوجد به مقابض على أطـــراف البابور ليسهل حمله ونق

بِنَيَّه:

بتشديد الياء ، يعني البنت أو الفتاه.

بُقْعَه:

قطعة الأرض .

بَقْعَه:

بمعنى الدنيا ، يقولون في حضرموت عند التحية وهي مشهورة في الساحل وفي الوادي: (**كيف بَقْعَه**) ، معنى كيف الدنيا معاك.

البُوِين :

باب كبير ضخم ثقيل ، يفصل بين دورين ، فلو أن لصاً دخل البيت حجـــزهَ ذلك الباب عن الدور التالي أو أبطأه من الهرب إلى الأسفل إن كان قد دلـــف من الأعلى.

بِزَغْ:

الأقراط من الحلي.

البَيْل :

فاتورة الماء او الكهرباء

بدْعَيْدَع:

طائر له كيس في الحلق ، منقاره طويل ولونه بني مع البياض.

بِعِّدْ:

بمعنى أبعد ، والمثل القائل : (**بعّد الرزق من طريق الرزق**)

بَغَى– بِغِيت– بَغَاهَا:

بمعنى أراد ، وبغيت بمعنى أردت، وبغاها بمعنى أرادها.

بَيْسِه:

عمله معدنية من معدن الصفر ، وهي أقل من العانة.

بَتْ:

بمعنى ذهب وراح ، والمثل القائل:(**جاء كما يوم بت**)

برَّعْ:

أي خارج ، وبرع الدار خارج الدار.

حرف التاء

تعْلُومَه:

درس.

تقْبَعْ:

تضرب ، وباتقْبَع في النَّاظر أي باتضرب في الوجه.

تخْلَعْ:

تزرع ، والمثل القائل:(**إبن ولاتخلع**).

التُّخ:

بقايا السمْسِم بعد إخراج مادته الزيتية ، والمثل القائل:(**بعير يعْصُر وبعير يأكل التُّخْ**).

تبِتْ:

تذهب ، وتبتْبُه يعني تذهبُّه ، ويقال وين باتبِتْ أي يعني أين سوف تذهب.

تَخَبْ:

استتر ، ويتخبى يستتر، متخبي مسستر.

تريَّض:

أي تمهل ، والرَّاضه التأني في الأمور ، والمثل القائل:(**تريَّضْ ياجرد لاتعنْكرِ لك سقاية**)، (**والرَّاضه من الرَّحمن**) .

تَرَاشْخُوا:

تضاربوا وتشاجروا ، يقول الشاعر:

ترَاشخُوا بالكَوافي لأنهن ما يضْهرن دم

تَحَاذِرْ:

بمعنى تستحي ، والمثل القائل:(**تحاذر الجمل وتظهر عاجمال**).

تُرْكُمَه:

علامه ظاهرة.

تَخْتِمْ:

تسد ، يقول الشاعر:

يـــا باحكم عبرِت با َخْتِم علي الحنْجَرة

تاديِه :

أي تؤلمه ، يقال:(**ركبته تاديه أو يدُّه تاديه**) ، أي تؤلمه وتوجعه.

تَعَيَّن:

بتشديد التاء ، بمعنى انْظُر والمثل القائل:(**لو باتحِلبْ البقْرَة تعيَّن في وجهَها**).

تمَام:

أي للموافقة على الشي ، بمعنى (**كل شي تمام**) أي كل شي على ما يــرام ، أو تم الأمر.

تَان:

وهو التَّان أنثى الحمار ، أو الأتان ، تنطق بدون الألف(**تان**).

تغَبَّى:

اختفى ، والمتغبِّي المختفي.

تَبَا

بمعنى تُريد ، وهي كلمه كثير ما يستخدمها أهل البادية والمثل القائل:(**إن تيــا الناس عبيدك رطب إيدك**).

تِغْلِبْ:

ترفض

تفْسَحْ:

ترفض ، يقول الشاعر :

تحل وتتنعم وتفسح في المصايب والذنوب.

التِّبِلْ :

التبن ، وهو القش الناتج من مخلفات سيقان القمح(**البر**) المكسرة بعد دوامتها.

تّيَاسِيرْ :

مرحلة الوصول في البناء لموقع الشبابيك .

تعَاشِي:

تصيح وتوبّخ.

تَايَرْ:

إطار العجلات في السَّيارة.

تَقّيْ:

بفتح التاء و شدّ القاف ، بمعنى تسوّي ، مثلاً يقال:(**ليش تقّي كذا أو ليش أقّيت كذا**) .

تِفَال:

بكسر التاء ، بمعنى سفرة الطعام ، وهي السفرة التقليدية للطعام عند أهل حضرموت ، تصنع من سعف النخيل وهي عبارة عند دائرة مستوية الشكل ولها حواجز جانبية .

(نموذج من التفال)

تُولَه :

مقياس وزن معروف ، يستخدم لوزن الذهب والفضة.

تَصْوّلْ :

يقال تصوّل الأرض تجمع مياه الأمطار في الأرض.

تَّهَيَّعْ:

تقيأ.

تِهَادْ:

بكسر التاء و فتح الهاء ، بمعنى تضارب ، وهذَّه يعني مضاربه ، والمثل القائل :

(يِهِدْ ويصِيِح) .

التِبْدَاه :

عملية التنفيس بين الزراعة لتخفيف تزاحم النبات لأجل نمو النبات سريعاً.

تَوْ :

وهي بمعنى حالا ، يقال:**(توَّك جِيت)** ، ويقول الشاعر:

تشهد لنا أقوالنا وأفعالنا من قال شي في الحب توْ يفعل**

توَّكْ:

أي على راحتك ، يقول الشاعر:

توَّك رشِنْ في الخضر ** توَّك من هنا لما عَرَف.

التّرِيكْ – الأتْرِيِكْ:

فانوس يعمل على ضغط الهواء والقاز معاً ، حيث يُخ القاز المضغوط في شمعة حريرية تسطع ضوءا.

(نموذج من الأتريك)

التصْرِيفْ:

وهي حالة إنقاص وقطع عدد من الاخيال قبل استوى الثمر ، بقصد التخفيف وزيادة حجم الثمر و إراحة النخلة.

تِفَالِجْ:

تجادل.

تَمَرْ مُدَحَّقْ :

عجينة التمر بعد نزع النوى ، وقد لاينـــزع أحياناً حيث يبقى النوى ،وهرسه بالأرجل ، تكون عملية هرسه بواسطة اليد أو الرجل بعد تنظيفها وغـــسلها ، يتم اختياره من أنواع رديئة من التمر عادة وليس بالضرورة.

التَجْلِيدْ :

تجليد الدار بالطين وبالرماد.

تَفْلَه:

وهي البصاق.

التنَّار : او التنُّور:

يصنع من الطين المحروق (**الفخار**) ، ويستخدم لعمل الخبز أو ما يسمى خبز التنار ، وهو خبز تختلف تشكيلاته وأنواعه ، ولأجل إشعال التنار لابـــد مـــن وجود الحطب ويتم إشعال الحطب وهو بمثابة الشولة في التنانير الحديثة ، شكل التنار أسطواني ويأتي منفصلا او ملتصقا بجدار المطبخ ، وهناك تنـــانير حديثـــة والتي تتكون من الصفائح الحديديه والغاز ويـــسمى بتنار الغاز ، وأيضاً حديثاً أدخل في تنار الطين شولة الغاز حيث عمل لتنار الطين شبكه توزيع الغاز اسفل التنار الطيني .

(نموذج من التنار)

التْكّيَة :

هي المَخدَّة أو الوسادة .

تيِحَه :

وهو كبت أو دولاب يبنى داخل الغرف، يكون في الجدار في الغرف المترلية لحفظ الأشياء والأدوات الخاصة.

التَّاوَه:

وهو الوعاء الذي يستعمل لقلي الصيد أو البيض .. الخ .

(نموذج من التاوه)

تبَاتيِكْ:

تقال لمجموعة من الأشياء تقوم بعملية التزيين والتجميل ،فمثلاً يقال:(**الغرفة ملانه تباتيك**) ، بمعنى إنها ملئت بمجموعة من الأشياء جعلت منها شكل مختلف.

حرف الثاء

ثِعِلْ:

الثعلب.

ثَمَدْ:

وهو من أفضل الأسماك المحببة عند الحضارم ، والمتاحة عند الجميع لكونه سمك يتلائم مع جميع الطبخات ، ولحمه لذيذ الطعم ، وخاصة كل ما كان لونه يميل إلى الاحمرار ، حيث يعد من أهم الأسماك التي تصدر إلى الخارج وخاصـــة إلى أوربا وأيضاً هو ما يعمل به معلبات التونة.

الثَاره :

المساحة الواقعة بين البئر والحوض .

حرف الجيم

الأجْلح:

وهو المذنب ، والمثل القائل:(**الأجلح يستعني**) ، أي إن المذنب يعتقد إن الناس ينظرون إليه ، وأن ما يدور من كلام بين القوم يعنيه.

الجَعْبَه:

الإلية عند الإنسان ، أعلى الفخذ ، وجمعها جِعَاب والمثل القائل:(**أبرد من جعبة مستقيه**) .

الجَحِي:

الأرض ، والمثل القائل:(**ما سقط من السماء يلتقيه الجحي**).

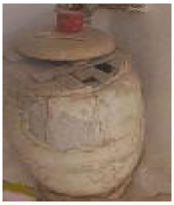
الجَلَب:

الماشية التي تباع وتشترى.

جَازِع:

مار.

الجَحْلَة :



(نموذج من الجحلة)

ينطق الجيم بالياء كما هي لهجة أهل حضرموت الداخل والساحل في نطق حرف الجيم يا ، وهو يصنع من الطين (**الفخار**) له استخدامات كثيرة كتخزين الماء أو التمر أو الطحين أو الحبوب ، وعادة ما يكون في الحمام ويكون ممتلئ بالماء ، يقول الشاعر في ذلك:

ياريت رمضان يقعد عندنا أربع سنين ** الكبش مربوط و(اليحلة) ملانه طحين.

الجُبّة :

مفرية غليظة مصنوعة من الفرو أو الصوف

الجَابيَة :

وهي البِركَة ، وتنطق يابيه عبارة عن حوض مربع مملوء بالماء ، عميق نوعا ما على قامة الشخص ، يوجد في المساجد لأغراض الوضوء والاغتسال فيه .

الجرّمَلْ :

فانوس القاز العادي .

(نموذج من الجرمل)

الجِليجَلة :

نبات مخدرة ، تنمو بشكل عشوائي دون أن يزرعها أحد ، تصيب الشخص في حاله أكلها بنوع من التخدير والهلوسة.

جِبلْ المرَّبّشْ:

سلّة من الخوص يحملها الحمار أو الانسان لنقل الطين ، تكون صغيرة الحجم.

جِبلْ المدّمَنْ:

سلّة من الخوص يحملها الحمار أو الإنسان لنقل الدمان (**روث البهائم**) ، تكون كبيرة الحجم.

الجَهَرْ :

للآبار التغميق والحفر ، وإزالة المخلفات والأوحال منها ، أو حتى يبلغون الماء إذا نضب وقل منها .

الجِلْجِلْ :

السمسم.

جُويّدْ:

طيّب ومؤدب ، تطلق لكل للذي يسمع الكلام.

الجَحْمَه :

حشرة لونها أسود ،كبيرة الحجم نسبياً.

الجَرْب:

القطعة الزراعية الصغيرة الصالحة للزراعة ، فيها النخل والـزرع ، ومفردهـا جربة.

الجُهُوَشْ :

يعمل في الجمر نصف نجاح ثم يجهش ، وهو قمح يميل إلى اخضرار اللون.

الجِذْفَرة :

الأرض المخددة من السيول ، أو الأرض البور التي أبطت دون زراعة

جَفِيرْ:

غمد السيف أو السكين أو الجنبية الحضرمية ، وفي المثل:(**مـا للنـصْلَه إلا ذا الجَفير**)

الجُوْنِيَّة :

هي الشوال ، فنقول مثلا:(**جُونيَّة رُز وبُر**) ، أي شـوال رز و شـوال بـر وهكذا.

حرف الحاء

حُطْ:

أي ضَعْ وحطُّه أي ضَعُه .

حِيتْ:

مكان

لُحُق:

بمعنى أوجد أوحصّل ، والمثل القائل:(**إن لحُق غذَاه مالحُق عشَاه**).

حَيْسَه:

وهي الإعصار البحري.

حِتَاتْ:

الدقيق من الشي كالأكل وغيره ، فيقال:(**حتات اللَّخم**) ، أي الدقيق الـذي ينتج من اللَّخم

حِمِرْ:

نوع من أنواع الخشب ، وهو نوع جيد.

حِنِقْ:

زعل.

حِجِلْ:

عبارة عن شرج زراعي ، ذات تربة خصبة صالحة للزراعة.

حصَّلْ:

بتشديد الصاد، بمعنى وجد.

حَذَل:

القوة والصلابة.

حبَابَه:

الجدة.

حيَّاك:

للثناء والترحيب.

الحَادِقْ:

الرجل في الشيخوخة ، وهو طاعن في السن.

حَنَّة:

بفتح الحاء والنون المشددة ، وهو صوت رفيع يصدره المعدن مثل الرنة يقال:(**السيارة فيها حنّه**) أي فيها صوت ويقال:(**أهل فلان عندهم حنّانه**) ، وهي جمع حنّة ، أي يصدر من بيتهم صوت ، إما صوت زواج وفرح أو صوت صياح وصراخ وإزعاج.

حِفِنْ:

راحتين اليد.

حرْفوُوفْ:

أجزاء صغيره من قرص الخبز.

حَدْ:

تأتي بمعنى أحد هو (**الواحد**) ، ويسقط الألف تماماً ، ونقوم بالسؤال فنقول (**حد هنا**) مثل قول الشاعر:

حد في الغبّه وحد* ماسك من السكة طرف**

أي بعضهم كذا والبعض الآخر كذا.

الحَشَكْ :

أشجار جافه توضع بين كل موفر وموفر لحماية البيت من التصدع أو نـــزول الأرضية نتيجة للحمل الثقيل، ويسمى ذياذ في بعض المناطق.

حرَّبْ:

جهّز.

حَمْحَمَه:

وهي الهمْهَمَه ، والمثل القائل:(**تحمحم لاينسونك**).

الحَكَاء:

وهو اول ايام العرس ، ويكون عند أهل العروس ، ويسمى قبوض في بعـــض المناطق .

حدْرَى:

الناحيه الشرقية من وادي حضرموت.

الحِزَامْ:

من الفضة أو الذهب ، تربط المرأة خصرها به.

الحُوْكة :

أي نسيج العناكب .

حِمسْ:

بكسر الحاء يعني زِعل ، والحَمَس يعني الزَعل.

الحَسِف:

التلف ، ويحسف يتلف .

حَيْلَه:

ماء يبقى في حفره بعد الأمطار لمدة شهر تقريباً أو أزيد ، يستخدم ماء شرب للحيوانات.

حرْفوُفْ:

جزء من قرص الخبز.

حصَان السْكِنْ :

حشرة من الجراديَّات ، له سيقان طويلة جدا وقد يكون لونها اخضر يسمى أحياناً بعَرْكَبْ السْكِنْ.

حَبّوَة :

هي طريقة يجلس بها الرجل بضم رجليه إلى بطنه وربطهما ببعضهما ، أو مع الظهر، عرفها العرب قديماً وكره الدين الجلوس بها يوم الجمعة والإمام يخطب حيث يستعمل للحبوة عمامة أو شال أو غيرة.

الحنْذُولْ :

حشرة من نوع الخنافس ، لونها أخضر، يتباركون بها ، تكثر بعد موسم المطر

حَبْ حَبْ:

البطِّيخ ، ومن أشهرها حبْحَبْ ميْفع حجر.

حَطِيطْ :

نحيف ، والرجل الحَطِيطْ هو الرجل النحيف.

الحِجِلْ:

من الخلاخل الفضية ذات الوزن الخفيف ،وملتصق في هذه الخلاخل حبات القناقن التي تحدث صوت مميز عن الحركة.

الحَمْرَاء :

نوع من التمر.

الحاشدي :

نوع من التمر.

الحِجوَة:

بكسر الحاء وفتح الواو ، وهي مدخل البيوت الشامية ، وتفصل بين الباب الخارجي (**الرئيسي**) التي تسمى (**بالسدّة**) والباب الداخلي وكأنها ملجأ تستتر فيه المرأة قبل ولوجها للمترل مسفرة وجهها لمن يشرف عليها من النساء ليعرف من هي الضيفة فيسمح لها بدخول الدار ، ومن فوائدها غير التهوية دخول النساء إليها وهنّ غير راغبات في الصعود فيتحدثن مع أهل الدار تحت الأمر الذي جئن لأجله بصوت كاف دون أن يسمعه من خارج البيت ، ويستخدم كمهرب آمن من الحريق في حالة الطوارئ ، ذا تكون بأركانها أوتاداً كالسلم يمكن استخدامها للفرار إلى طوابق أسفل دون اللجو للقفز والهلاك ، وهي مكان جيد للتهوية لاينشق المرء فيه من دخان ، وقد لا تنكشف عورته وعورة أهله أمام الناس ويمتد إليه اللهب.

الحَوُضْ :

الحوض الواقع بجانب البئر .

الحوُمَرْ :

التمر الهندي.

الحَظَارْ:

تحويطة النخلة ، أو ما سواها من المزروعات ، أو ما يتم جنّيه ، ويكون بعمل سور من سعف النخيل حظرا له من امتداد الأيدي إليه.

الحَرَاوَه:

الذهاب إلى أهل العروسة لأخذها ، والغذاء مع أهل العروسة

الحَالوُلْ :

بذرة في حبة النبق (**الدوم**) أو نواة النبق.

الحرْوِي :

المشارك بالذهاب مع المعرس لإحضار عروسته.

الحَزَرْ :

وحدة لقياس وصول ماء السيل في الساقية ، في ربع الساقية أو نصفها أو ملاها.

الحَدَجْ :

المر (**الحنضل**) .

الحَجِيرْ :

الزغاريد أو الصليق.

حاجَة فنَّانة :

حاجة حلوة.

الحَبْر:

وهو نضوج الغاسي الأخضر ، واستحالته إلى ما يشبه التمر فيتساقط تلقائيا ، وهو ما تنفيه النخلة عنها فلا يستمر إلى المراحل التالية ، لذا يقطف أو يتم التقاطه و أكله.

الحُوَاتْ:

الدود.

الحِيوَانْ:

الأطفال الصغار.

الحَقَبْ :

خيط حول البطن ، موضع السرة .

الحَتِي :

مسحوق الدوم (**النبق**) المطحون المجفف .

الحتَيْكَة :

مسحوق نباتي يستخدم للغسل وخاصة للنساء مثله مثل الصابون ، وكان بديل الصابون قبل ظهورة.

الحَرو:

وهو جريان السيل في الوادي أو الساقية ، ويزيد وينقص إذا كسرت بعض السواقي أو إذا لم يكن بالوادي بِد.

الحَبُوسْ :

يوضع في أعلى الساعد للطفل الوليد من جلد الغنم ، ويعلق به من العين قال الشاعر:

يلعب بنا زقر سقله * ماخلس حتى الحبوس

حَنَّاقْ :

بفتح الحاء و تشديد النون ، تطلق للشخص سريع الزعل.

الحُصِنْ:

الجمع حصون ، وهو بناء عالي كبير ذات التحصين الجيد ، وبداخله كل المصالح من بئر ومصلى ومستودعات تخزين لأطول فترى ممكنة.

الحَشَفْ :

التمر اليابس أو المجفف والمثل القائل: (**الحَشَفْ مايلتقين**).

الحَبْل :

وهو من الحجر بارتفاع نصف متر تقريبا ، يكون من ضمن أساس البيت ويبنى عدة حبال للسَّاس من الحجر حماية لأسفل البيت من المياه والأمطار ومن ثم يبنى فوقه بالمدر.

الحرَّه:

وهو مدخل يبنى من الحجر والنَّورة ، للتحكم بإدخال الماء إلى الجرب.

الحِنَّا:

ليلة العرس.

حيَّدَرْ عُبَاد :

شال هندي من القطن.

الحُقّه :

تستخدم لحفظ الحنضل والمكسرات.

الحِجِلْ:

الحقل.

الحوُش :

قطعة الأرض المسوَّرة لحفظ البهائم.

الحِسْحِسْ :

هو نوع من أنواع الصخور أو البطحاء ، له بعض الاستخدامات كمادة مـــن مواد البناء ، ويستعمل في النار لإنجاح الدجر،(**والدجر نوع من أنواع الحبوب**).

الحَنَيْشَة :

حزام من الفضة ، طويل وملتوي ، تربطه المراة البدوية على خصرها.

الحَشِيشْ :

الأعشاب تنمو دون أن يزرعها أحد.

حمّة السّيَلْ :

شدته و أعلى نقطة يبلغها .

حَطّتْ الدَّارْ:

أي مر على بنيانها فترة وأمنت الصدوع.

الخُشُمْ :

الركن أو زاوية الدار.

الخُشُمْ :

حد الأنف.

الحَيْدَوَان :

يستخدم للعصيد ، وهو غالي الثمن .

الحَنْكة :

مجرى الماء أو مكان تصريفه في الطهارة.

حيَطْ :

البستان الصغير الملحق بالبيت.

الحَمِه :

بفتح الحاء وكسر الميم ، الماء الآسن المتعفن تغير لونه ورائحته من طول المكث ومن اختلاط الأقذار به .

الحرْثَان :

المزارعين

الحَشْ :

مجمع النفايات البشرية ، ويكون في الجهة الخلفية للدار .

الحلْتِيتْ :

خلاصة نبات يشبه (**الصبر**) ،كريه الرائحة ، يستخدم لعلاج الريح.

الحَيْبُورْ :

النتوء البارز من الشيء ، أو (**حافّة الشئ**) حيبور الريم حافته .

الحيْق :

السهل ، ومنها ينسب اسم قبيلة الحيقي.

الحَلِي :

أداة من الخشب ، تنتهي بسنّ حديد لحرث الأرض ، ويعمل شق في الأرض.

الحرْمَلْ :

نبات بري ، يستخدم كعلاج.

الحصَاةْ:

الحجرة ، والمثل القائل :(**ما ينط العود إلا من حصاة**).

حرف الخاء

الخَبِتْ:

وجمعها خَبوُت ، وهي الأودية والبراري البعيدة الخالية من البشر.

الخَمِيرْ:

خبز يتم عجْنه وإبقائه فترة قبل خبزه ، يضاف إليه الخميرة.

الخِصَارْ:

السمك.

خَلْ:

أي اترك ، والمثل القائل:(**إجن الثمار وخل العود للنار**).

خزَبْ:

وهي أزيار الماء ، والمثل القائل:(**إبليس ما يكسر خزْبُه**).

الخِنْ:

السِر.

خَمَعْ:

سذج وأهبل .

خرْقَه:

قطعت قماش.

الخرَّه:

بالراءِ المشددة ، وهي سقالة البناء المعلقة بحبال يتم إنزالها شيئاً فشيئاً ، ومنــها خرَّة الدار.

خلُّوه:

بتشديد اللام ، بمعنى جعلوه ، فمعنى خلَّوه يمشي جعلوه يمشي ، والمثل القائل : (**خلوه كما الوثن**)، ويقول الشاعر:

ماحد يكلم سعد خلّوه * يعمل على مشتهاه.**

خلِيَّه:

فارغة.

الخَلْفِه:

نافذة البيت.

(نموذج من الخلفه)

الخطّرَاه :

أول زيارة للعريس وزوجته لأهلها.

الخرْطَانْ:

الكلام السفيه البدء التافه.

خَزَبْ:

من نفس فصيلة الأزيار ، وتأتي أقل منها حجماً.

الخرّارَان و الخرارات:

في الباب مغاليق راسية علوية وسفلية تسقط أو ترفع إلى مجراها فينغلق البـــاب ويصعب فتح الباب المُقْلَدْ ، أي المُغْلَقْ بإحكام بكل تلك المغاليق ، ويلجئون إلى تقليدها في المساء قبل منامهم.

خِلِي:

فارغ.

خيْبَة:

كلمة يراد بها التحقير للشي ، يقول الشاعر:

خيبة المرابش والقصب خيبة صنابيق الخصار.

خُزُوقْ:

الثقب ، والمثل القائل:(**خُزُوق وربك يرزق**).

الخُوُصْ :

ورق النخل ، واحدها خوصة.

خرْبِشه:

صوت فيه خشونة.

خُمُّر:

بتشديد الميم ، أي بمعنى بلل ، وخمّر ثيابك بلّل ثيابك.

الخِزَانَه :

مستودع صغير ملحق بالغرفة للتخزين.

خرّت الدار :

أي تسربت المياه من السقف.

الخـــُـــرُقْ :

الـــشـــقـــب.

الخُلُبْ :

الطين المغمورة بالماء.

الخَرّه :

قطعة من الخشب مربوطة بحبل ، يجلس عليها البناء أو المنور ، ويتدلّى منـــها، تقوم بمهمة (**السقالة**).

خِنَّم :

تغير الطعم والرائحة والتعفن.

الخُلْعَة :

كساء العروس ليلة دخلتها ، قالوا يغنون :

مريم ألاّ سقيلة ماعليها كلف يم

من بغا الزين يقعد تحت مرعاض مريم

مريم الحسن ياخلعة على بير زمزم

ألا ياحول حولاه

الخطّافْ –مخطافْ :

حبل به قطعة حديد متشعبة الرؤوس لطلوع الزانة إذا سقطت بالبئر .

الخوُرْ :

مكان تصريف مجاري البيت ، وهي عادة خلف البيت .

الخِيْلْ:

الغصن من العذق يحمل مجموعة واحدة من التمر شمروخ.

الخَرْش :

طين المباني المتهدمة بعدما كانت جزءا من جدرانه ، وليس طينا بكرا جديدا ، ويستخدمونه في إعادة صناعة المدر خلطا مع الجديد ، مستفيدين من وجـــود التبن فيه وقربه ورخصه .

الخَلَعْ:

وهو الغرس ، غرس شتلة النخل في مكان مختار ، بعد قلعها من منبتها الأصلي ، وقد يشار إلى مجموعة من النخل كان قد غرسها شخص ما بان خلع فلان.

خَزْوَه:

يعني عيب ، خزيتوبنا يعني أخجلتمونا أو أحرجتمونا .

الخُرَّارة :

عبارة عن مزلاج خشبي لوصد الضيقة .

خَبْ:

أي جرى وركض ، ويخب بضم الخاء يعني يجري.

الخْرَابَة :

الأبنية والحصون المتهالكة والمهدمة.

الخمِي :

الماء المعكر غير الصافي.

الخَيْبَعَان :

من طقوس الأفراح ، وضرب من ضروب الغناء التي تتغناه في المناسبات النسوة فقط .

الخِيـــــّل :

بكسر حرف الحاء واليا المشددة ، المشرف الخبير بشؤون تقسيم المياه ، وإنشاء السواقي ، وحل مشاكلها ، وحالة الانقطاب ، ومسؤلية الضمر .

خَمْقَه:

التمر الذي فسد أو تغير وأصبح غير صالح للأكل.

خُرُنْثَى :

وهو الجنس الثالث ، وخاصة هذه التسمية تسمى علـــى الحيوانـــات ، إذا لم يعرف أعضاءه التناسلية أهو ذكر أو أنثى.

والخُرْفَة :

عند نجاح موسم النخيل ، واستخراج التمر وقطع (**الخيول**) الشماريخ مـــن النخلة.

الخُبْرَة:

كيس واسع المسام ، مصنوع من الخوص ، يغطى به المثمر إذا بدأ التمر ليمنـــع تساقطه على الأرض.

الخَنة :

الغشوة التي تنسدل على وجه المرأة ، ويسمح للمرأة أن ترى ما حولها دون أن يراها أحد.

الخمبَّقَة :

الخوض في الماء و الأوحال .

الخُطّفه:

طائر الحدأة.

خَجَعْ:

بمعنى هباله.

ختِمه:

المصحف الكريم.

(نموذج من الختمه)

الخُطْمَة :

البرقع .

الخِطْبَاه :

الخطوبه.

خُلُصْ:

منفذ توصيل الماء بين البركتين.

الخِطْرَه:

هي تول زيارة للعروس لبيت أهلها بعد الزواج.

خفْرَج:

أكبر من العول ، شكله مثل الصقر.

حرف الدال

الدَّنْ:

وعاء يستخدم للشرب .

الدَّاشِرْ:

الفاسد والفاسق.

الدِّسْمالْ:

نوع من القماش يصنع في الهند.

الدَهْمُوره:

المرأة الطويلة والعريضة.

الدَّفنْ:

نوع من الأفاعي شديدة السموم.

الدّيْم:

وهو الجلد واحدة أو جمع.

دُوِيلْ.

قديم.

الدكة :

وجمعها الدكك ، أي الدرج عند باب البيت من الخارج يقال:(**بانجلس على الدكّه**).

الدِّهلَه:

التعوّد ، والمثل القائل: (**الدِّهله عسره**).

الدّارْ:

يقال دار آل فلان ، وهو البيت إذا تعدّى البناء الدور الأول.

الدُخّلة :

الاحتفال وزف العروسة إلى مترل زوجها ليدخل بها .

الدُّوبيْ:

من يقوم بغسل الثياب.

الدَيْدْ:

الضرع ، والمثل القائل:(**ديدها كما قرونها**).

دُوُبْ:

دائماً.

دُحِسْ:

الجرح.

دوِيرَه :

الياء مكسور والراء ينطق بالتخفيف ، وهي تصغير للدار.

والدِّرَعْ :

مكان مسور ، نصف مسقوف ، يستخدم للأغنام وكمستودعات لبضائع رخيصة الثمن لا يطمع فيها اللصوص .

الدِّيْرِة :

عبارة عن حفرة صغيرة ، تأتي بمثابة محور ارتكاز للأبواب .

الدُّخشْ :

وصف يقال للمكان الضيق .

الدَّقْسَه:

الدقَّه

الدِّرِعْ :

ثوب المرأة من القطن الملون وشفاف ، ويكون بسيط الخياطة.

الدَقّاقّه:

المنحاز.

(نموذج من الدقاقة)

الدُّكُمْ :

الركن أو زاوية الدار، وممكن تطلق على اللكمة.

الدَّرْجَه –الدّرَاجْ:

نوع من أنواع الرقص ، يشبه رقص الهبيش.

الدْلُوْ:

وهو وعاء من الجلد أو من الربل ، لاستخراج الماء من البئر بقصد الشرب.

الـــدَّورْ :

سور البلدة ، فكأنه دائرة يحميها .

الدَنْدَنَة :

هو التحضير بالغناء مع تنوع نغمات الدندنة ، يبدأ المدُنْدِن في رفع وتيرة صوته تدريجيا كلما أستحسن صوته ، ويضع كفيه خلف أذنيـــه لترجيـــع صـــدى الصوت.

الدُّبْ:

السمين.

الدَّمِيمَة الهنَّنه :

طائر البوم.

دُخُـــونْ :

بخور.

الدَّان الحضْرَمِي :

هو نغمات موسيقية وإيقاعات فنية مطربة تطرب الروح وتبعث على الشجن ، وهو اكثر انتشارا في حضرموت ، لأنه يعبر بصدق عن إحساس الناس وأمانيهم وتطلعاقم وهمومهم وآلامهم وشعورهم العاطفي ، وتنطلق مع توقيعات الحانة وتقاسيمها الغنائية المنسابة الكلمات الرقيقة العذبة والمعبرة ، فالدان نغم ولحن له صفة قديمة لدى كل فئات طبقات المجتمع الحضرمي ، وهو نوع مـــن الـــشعر المغنى بألفاظ وأوزان غير مقيدة بما يقوله النحاة ، ولقـــد سمـــوه في الأنـــدلس بالموشحات وسماه الحضارم الدان.

الدِلْدَاَلْ :

وسيلة تواصل بين البيوت المتقاربة ، وهو عبارة عن بالدي (**دلو**) مربوط بحبل يتم تجاذبه بين البيوت لأغراض تبادل الأشياء بين الجيران .

الدِّجُرْ :

نوع من أنواع الحبوب من فصيلة والفاصولياء.

الدُّفُوفْ .

وهي الدفوف المعروفة ، تضرب في مناسبة إحياء المولد النبوي الشريف.

دُفُرْهَا:

أي أزاحها ، ودَفَرْ السّترة أي أزاح السترة عن مكانها ، والمثـــل القائـــل:(**لا دَفَركْ لي قفاك عليك لي قدّامك**) يعني إذا دفعك.

دحَّفْهَا:

أي أزاحها أو ازالها من مكانها ، ويقال:(**دِحّف**) أي تنحى جانباً قليلاً عنـــدما يراد من التوسعة لأجل الجلوس بجانبه ، وهذه الكلمة تقال عندما تكون الإزاحة قليلة.

الدُّوُم :

النبق (**ثمرة شجرة العلب**) ، والمثل القائل:(**إذا سلم العلب قل جاء الدوم**).

حرف الذال

ذُلُقْ:

بمعنى الطرف الحاد ، وذلق الشريم طرف الشريم الحاد.

الذْهِينَة :

ليلة العرس.

الذّيْل وقدَّمُه :

فستان مسبل جدا ، تلبسه المرأة وتجر زوائده بما يساوي ذراع في الأرض ، وهو ساتر جدا ،كما انه يخفي اثر المرأة خلفها.

الذّرَاعْ :

وحدات للقياس.

الذْبَاب الاسْوَداني :

حشرة طائرة كبيرة ،قرصتها مؤلمة .

الذَّبَرْ والذّبرة :

هي الدبابير عدوة النحل.

الذَّرَيْ :

الحبوب أو البذور.

الذَّالِحْ :

جريان المراعيض والطرق والشعاب بالماء .

الذِّيبْ:

بمعنى الذئب.

ذَلاّ:

انه أو لو إنه، يقول الشاعر:

ذلاّ سهارى هايبين اللائمه* يخرج من أرضه كل من لاهابها**

ذَلْحِينْ – ذَحِينْ :

يعني الآن ، قال الشاعر :

ذلا ذحين .. قالوا لي انك زين

ذلا ذحين * حطوا عليك العين .. ذلا ذحين

ذَرَاعْ :

وهو ذراع الإنسان ، و جمعه (**أذرعه**) ، ويساوي حوالي ٣٦ سم .

ذرَّة:

النملة.

الذُّبَابْ– الذُّبَانْ:

جمع الذباب ،ومفردها ذُبَّانة.

حرف الراء

الرْشُوحْ:

وجع يصيب عادة الجنوب ، ومواطن مدْحَقة الأرجل.

رَقَادْ:

وهو الدَّرج أو السُّلَّم ومفرده رقدة بمعنى درجة من درجات السلم.

الرَّضِيحْ:

بتشديد الراء ، وهو نوى التمر بعد تكسيره لجعله غذاء الماشية.

رَخْلَه:

أنثى الضان الصغيرة.

الرِفْقَه :

قطعة خشب تغرز في الجدار ، تؤدي وظيفة تعليق الأغراض ونحوها.

الرِّعَه :

آلة خشبية مسطَّحة لها أربعة مقابض ، ينقل عليها المدر والطين لغرض البناء.

الرُوُكْ :

هي عملية تجرى لصقل النورة بحكها على فترة طويلة بقطعة من الحجر الأملس أو نحو ذلك ، لكي تظهر ملساء مثل المعجون المستخدم في الجدران وصـــقله بمساسة الحديد.

الراعة:

من الروعة ، والروعة المصيبة ، وهي كلمه مشهورة في حضرموت دائماً مـــا تكون على ألسن كبار السن حيث دائماً ما يطلوقونها على أولادهم

الرَّادِيْ :

العمامة وخاصة يرتدي على الكتفين.

رُبُودْ:

الحاجز المانع لمياه السيول.

رَكِيكَه:

هزيله

رطل :

معيار وزن معروف، جمعه (أرطال).

الرَّشْ :

هي عملية طلاء البيت بالنورة ، بعد أن تخفف بالماء .

رَقَلْ:

اهتز ورجف.

الرّوَاكبْ :

النساء اللاتي يشاركن في زف العروسة لبيتها.

رِدَاي :

كل رداء من القماش يضع على الكتف.

الرِّجْلَة:

نبات الحنيطة.

الرْدَمْ :

إغلاق السواقي الصغيرة ، حيث يستخدم في حالة الكسر، وتستخدم الجـــواني (**الأكياس**) المليئة بالتراب ، قبل أن يتسع الكسر فيتحول إلى مُكْسُر.

الرّيَمْ :

سطح المترل.

رُصُنْ:

أربط.

الرِّمَال :

رداء يلبسونه في المناسبات ، وخاصة في الرقصة المسمّية بالشبواني.

الرَّعَضْ :

عملية تصريف وتقسيم وحجز مياه السيول في الأراضي الزراعية.

الرَّايَه :

عملية زراعة الأرض بعد السيول.

رُوُبَه:

اللبن الرايب والمخمر ، والمثل القئل:(**ديد لبن وديد روبه**) والديد الضرع.

الرَشْخ :

شدة المطر .

الرَّشَخ :

الضرب.

الرَّحمة :

كناية على الأمطار.

الرْضَه:

الأرضة ، النمل الأبيض الذي يأكل الأخشاب وورق الكتب ، يقول الشاعر:

والرَّضة لو طرّقت في العود بدّلناه ** دام عزك ياكنان الرَّاس.العمد على السَّاسْ

الرْبَطْ :

آخر الموقع الذي ربطت فيه مياه السيول.

رُوتِي :

الخبز الإفرنجي ، أو الصامولي عند الآخرين.

راشِنَة :

مضيئة أو ملتهبة .

رُشْبَة:

بضم الراء و تسكين الشين ، بمعنى الشيشة وهي تصنع محلياً.

(نموذج من الدقاقة)

الرُوشْ :

العطر .

رشّاشْ:

دشّ الماء

الشْبَث :

العنكبوت ، والعناكب واحدها وجمعها سواء .

رِفْ:

وجمعها رفوف ، وهي عبارة عن مواقع صغيرة تخصص عادة للاستفادة منها في جدران الغرف من الداخل ، وتشبه في شكلها النوافذ غير إنها لم تكن نافذة.

الرُّبّ :

مادة العسل التي تخرج من التمر والتي تجمع وتحفظ.

الرَّزْم :

حفظ التمر في التنك والإزيار والعلب بعد تنظيفه وغسله ، لكي يبقى إلى لفترة طويلة إلى أن يحين أكله أو بيعه.

الربَّاحْ :

القرد ، والمثل القائل:(**إيش عرّف الربَّاح بأكل التفاح**).

الرَّشَاء :

الحبل لعملية التراحة من البئر ،ولكنها تكون باليد.

حرف الزاء

الزُّونْ:

الحبل الذي يترح به الماء بالدلو من البير.

زَام:

أي عهد وعصر ، وأيام زامي أيام عهدي ،والمثل القائل:(**أيّام زامي ما حدْ قدم قدامي**).

زُقُلْ:

أي أرمي ، والمثل القائل: (**زقل بعيْده يأتيك الحوت**) ،أي ارمي بسمك صغير يأتيك الكبير.

الزْرِيَبه :

ملحق بالحوش المخصص للبهائم ، أي يكون داخل الحوش الكبير.

الزِيرْ:

وهو عبارة عن وعاء كبير ، مخصص عادة لحفظ وتبريد الماء والتخزين أحياناً.

الزَّافِرْ :

جمعه زَوَافِر ، أضلاع السِدَّه.

الزّفِينْ :

رقصة للنساء ، تكون بشكل بطئ حيث تكون بمصاحبة بين امرأة وامرأة .

الزَّرِبْ:

هي مكان تربى فيه الأغنام أو الدواب .

الزَبُرْ :

الأرض الزراعية الخصبة .

الزّانه :

الحبل الذي يستخرج الدلو من البئر، يختلف بينه وبين (**الرشا**) ، هي طريقة النزح بواسطة العجلة.

الزّوَافِرْ :

عيدان الباب وسطوره الأفقية ، تدعمه وتقويه ، وواحدها (**زافر**)،ويثبت الزافر بمسامير كبيرة جدا مقببة الرأس تزينه ، ويتفننون في نقشها، وبإحداها تعلق (**القرقعة**)، إذا كان الباب هو المدخل الرئيس .

الزِّرْبَاديْ :

نوع من الرقصات في حضرموت.

الزوُلِيْ:

المكان المخصص لقضاء الحاجة في البيت.

زَمْبِيِل :

بمعنى الكيس.

الزّقَرْ:

يعني الولد أو الفتى.

زُنْبَع العشر :

الظاهر إنها حشرة من نوع الجراد ، ليس لها أجنحة .

الزُنُطْ :

التكبُّر ، وزنّاط تعني المتكبر .

الزّقَرَه:

يعني البنت أو الفتاه.

الزْمَانْ :

كناية على الجذب ، وشحَّة المطر.

الزُوُعْ :

صوت هذير السيل من بعيد.

الزَبَّه :

بكسر الباء ، الاهتمام المتزايد للشي كونه جديداً أو الانتشاء و الانتفاخ . يقول الشاعر:

الحب له بشه وزبه ** بين المحب والذي يحبه.

أي أن الحب له زبَّه عند الناس ، أي له شهره واهتمام وتعلق بالحب ومـــن ثم يذبل.

حرف السين

سِكْني:

جنِّي.

سَرَطْ:

ابتلع.

السَبْتة :

هي الحزام

(نموذج من السبتة)

سرَحْ:

أي بمعنى ذهب وهو يكون وقت الصباح ، ومسْرَح بمعنى ذهاب.

أم سُويدْ:

نوع من أنواع الطيور، لايؤكل لحمه.

سَبَّرْ:

أي بدأ ، وباسبّر سوف أبداء.

السَّوُمْ :

وهو حزام طيني ، يصد الماء الذي كسر حدته جسر الصخور (**الصك**) ،ويدفعه باتجاه الساقية ، وهو من الطين حتى يتمكنوا من هدمه عند الحاجة ، يكون ملتوي لأجل التخفيف من ضغط الماء ، وطينها يتكوم على جانبيها .

سِبَارْ:

ما يقدم للماشية من علف بشكل منتظم ويومي، والمثل القائل:(**سبَار قضب**).

السّرامي :

جزمات من جلد الغنم مصبوغة بالأحمر ، تشبه تلك الأحذيـــة الموصـــوفة في ملابس العرب القدامى.

سِبِقْ:

وهي نظام الأولية ، ونظام الطابور في الصفوف.

سَفِيحْ:

وعاء لشرب الماشية.

السَّانِيْ:

المستقيم ، يقال:(**امش ساني**)،بمعنى امش مستقيم.

السَّاسْ :

أساس البيت من الحجار أو من المدر أوكلاهما معاً ، وهو يكـــبس بـــالطين والحجار ، ويكون ارتفاعه متر إلى متر ونصف ، ونقول:(**من ساسه إلى رأسه**):للاســـتغراق، وفي المثل:(**من لا له ساس ماله راس**).

(نموذج من الساس)

السَّلَحْ:

الغائط.

السِّبَاعِيِّة :

نسيج محلي مزهلق ، هو أزار للرجل دون أن يخيطونه دائريا ، مفتوح ويسمى بلهجة أخرى معوز.

السِدّه :

الباب الكبير الذي يغلق على المدينة والقصر الكـــبير والبيت ونحوه ، وغالباً ما يكون مميز ومزخرف.

(نموذج من السده)

السِّرِه :

بتشديد السين المكسورة ، وهو موضع تخزين الأعلاف (**القصب**).

السِّيِبْ:

الماد أو الممر بين الغرف.

سَدّوُا :

اتفقوا.

السَّاقِيه:

وهي قناة أخدودية كثيرة الالتواءات ، عملت لري الأراضي ، وكسر حـــدة السيل واندفاعه.

السَّافْ :

التمر اليابس الرديء .

سَفْطَه:

المزاح.

السَبْيَه:

هي طريقة بناء ووضع المدرة بالطول ، وغالبا ما تكون في الأدوار العلياء مـــن البناء.

السّنَاوة :

عملية طلوع الماء من الآبار بواسطة الإنسان أو الحيوان أو كليهما لغرض الزراعة والمثل القائل:(**إيش عرَّفك ياحيك بالسناوه**) ويقول الشاعر:

البعد أنت لاتسبر

خليك عاسبرك

انت ذكي تسمع وتبصر

وانك غبي بُصرك

الوقت خلا كل باير

يسني على بيرين.

سَليْمُودْ :

البطَّانيه ، وهو لحاف مصنوع من الصوف ، يستخدم في فصل الشتاء للتدفئة .

استوَعَدوُا :

حدد موعد العرس.

سَارِيَة:

وهي عمود دائري من الخشب ، يرفع به السقف يضع في كل غرف الدور الأرضي تبعا لحاجة مساحة الغرفة وتكثر في المساجد .

(نموذج من السارية)

السبْخَة:

الأرض التي بها نسبة عالية من الملوحة .

الأسْبَال :

مشاهدة نزول الأمطار من بعيد حين ، فتبدو كخيوط متلاصقة.

سِرْوَال الهنْقَس:

هو سروال الكلسون أو سروال اللوكس ، وهو السروال الداخلي القطني الضيق من طقم الفنيلة القطنية.

سنْجَارْ :

رفيق.

السلّه:

زف النساء بالغناء والطبول والزغاريد من بيت أهلها إلى بيت العريس .

السَّلِيطْ :

الزيت

السِّرِّيع :

نوع جيد من التمر، وفي الأبيات يقال :

سِريّعي .. يامحسن تعاطيله .. عيني عليه

سريعي ..بسرح له وبضوي له .. عيني عليه

السْتّرَه:

جمعها ستر ، وهي الجدار والمثل القائل: (**البياض في الستر**).

السُنْكَرْ:

سكّر.

السُنْكَرْ لْحَمَرْ :

سكّر البنجر.

السَّحْسُوحْ :

أو السحيحة أو السحيليل ، عبارة عن أرضية صلبة على شكل منحدر ، تكون في أماكن جريان الماء ، وممكن تكون في المطبخ.

ستِّه:

الأستاذة أو المعلمة.

سِقَلْ:

الأطفال أو العيال الصغار ، ومفرده سقلة.

السُلبْ :

الجزمات .

السَّاقيه:

مجرى الماء .

سنْقُوف:

منقار.

السْرّيَة :

ليلة زف العريس لعروسته.

سبُول :

السنابل.

المسْخَنْ :

وهو مكون من قاعدتان بينهما فراغ للجمر ،و يوضع عليهما القدر الكبير .

السْقَايَة :

عبارة عن بناء على شكل قبة صغيرة يتم ملأها بالماء ، حيث تكــون ســبيلا للمارة ، وتبنى كصدقه للمارة.

السقيفة والسقائف :

أبنية صغيرة كالشاليهات ، وغالبا ما تتكون من غرفة واحدة ومطــبخ واحــد وبقربه حمام ،وحولها وصر، وتكون على تلال (**الجروب**) التي يشرف عليها ساكن السقيفة ، فيجمعون الغلال في وصرها أو فيها . ويسكنون بها مؤقتــا حال مجي السيول ، ليقوموا بمتطلبات الزراعة الموسمية ويمكثون حتى الحصاد .

السْلَبْ:

هي البنادق قال الشاعر:

سلَبْ أخوتي دقلات الشَّحنْ * علمانية وتركيَّة تغالى بالثمنْ**

السَّفْ :

بناء محوَّط بجدار رقيق أو قصير مسقوف ، يوضع به الحطــب أو (**الــصخر**) الفحم.

السْفِيفَه:

هو عقد كبير من الفضة يمكن وضعه على الراسو يسمى محمل أو الحلق.

(نموذج من السفيفه)

السْالفَه:

العاده.

السِفْ:

وهو لوح من خشب الحمر ، يوضع على رأس البير لوقوف التراح عليه.

حرف الشين

الشمَّه:

بمعنى القُبْله ، والمثل القائل: (**إن حبّيت ولدكْ شُمّه وهو نيم**).

شلّوُا:

أي حملوا ، والمثل القائل:(**أربعة شلوا الجمل والجمل ما شلُّهم**).

شمْلَه:

الكساء الغليظ ، والمثل القائل:(**بوزيد معروف بشمله**).

شِتَارْ:

إعوجاج.

الشّباكْ :

الأعواد التي تصنع من الخشب ، مربوطة مع بعضها البعض على شكل بساط ، يتم تعليقها على (**الخلاف**) النوافذ لغرض الستر من الكشف.

شَطْ:

بمعنى إلتفت ، يقال:(**شطْ قِدَاه**) أي التفت إليه ، والمثل القائل :(**لـو باتحلـب البقْرَة شطْ قدا وجهها**).

الشَمْسَة:

عبارة عن فتحه دائرة الشكل تقع في سطح البيوت، وهي أيضاً تسمى بالمناور.

الشّوُلْ :

وعاء مصنوعة من جلد الماعز ،تملأ بالماء (**ماء الشرب**) ، وتعلق أمام النافذة لتبرد بسرعة وتحفظه بارداً .

الشَّرْبِيعَة :

عبارة عن سلم خشبي ، يوجد عادة في أركان الريـــوم (**الـــسطوح**) ، ويـــتم الارتقاء عليه لبلوغ.

شِقِبْ:

نحس.

المَشَارِيفْ .

لهج.

شِنَقْ:

أحول العينين.

شَيْذرْ:

أزار للرجل دون أن يخيطونه دائريا ، مفتوح والرفق بينه وبـــين الـــسباعية أو (**المعوز**) كثرة الزهلقة التي فيه .

شِبِرْ :

وهي المسافة القصوى بين طرفي الإبهام والخنصر حوالي ٢٤سم.

الشِّيَتَة :

ثوب يميل لونه إلى السواد ، ونقشته دقلة ، تلبسه كبيرات السن .

شَطَرْ :

مقياس وزن معروف يساوي نصف مصرى أو نصف مكيال مـــن الطعـــام ، والمثل القائل:(**إذا بينك وبين الفقر شطر طيّره**).

الشَّخطْ :

أعواد الثقاب أو (**الكبريت**) .

الشِّبْرِم :

أوراق شجرة تعطي الأكل نكهة رائعة ، تسمى الكزبرة عند البعض .

الشّرحْ :

نوع من الرقصات الحضرمية .

الشِخرْ:

الحطب ذو الشوك الكثيف.

شُوَيْ:

قليلاً .

الشَّحِرة :

في الجبل يترل منها السيل .

الشَّالْ :

من الصوف ويلبسونه في الشتاء غالبا.

الشَراشِرْ:

بطيخ بحجم صغير جدا .

الشِْلنقْ :

عشرة بمثابة عشرة ريالات الآن ، وهي عبارة عن عشر عانات ، والعانه عملة نحاسية كانت في جنوب اليمن قبل الوحدة.

منْخَاش:

عود من الخشب ينخشون به ضروسهم من اللحم.

المشْعَبَة :

سلم خشبي .

الشلّحَة:

هي تنورة المرأة الداخلية ، تكون من الأكتاف حتى اسفل الركبة.

الشْبِرْ:

وحدات للقياس

شِزِرْ:

وحدات للقياس.

الشْوَى:

البطن ، ويقال:(**شواه توجعه**) أي بطنه توجعه ، والمثل القائل:(**إذا شبعت غط شواك**) أي بطنك.

شَرَدْ:

هرب .

الشْمِيزْ:

القميص للرجل.

الشمّرَاخْ:

وهو ما يكوّن به التمر ، يكون في الخيل والخيل مقسم إلى شماريخ.

شَبْ:

شب النار (**جعلها موقده**).

شَافْ:

بمعنى رأى.

شُعُقْ:

الخرق أو التمزيق.

الصبْاطَه :

تجرى للنورة بعد استخراجها من الكير ، وذلك لغرض تداخلها وكسبها أكثر نعومة وبياضا .

شنَّه:

عبارة عن وعاء حافظ للماء ، ومصنع من جلد الحيوان عندما يكون فارغ.

(نموذج من الشَّنه)

الشَارِحْ :

فلاح مزارع يهتم بالنخل من تفخيط وإعالة ، وتصريفها وتركيبها وتقنيمها وتقطيعها ، وهذه عمليات الاهتمام بالنخلة وجنيها وحصادها ، كل هذه من مهمات الشارح.

الشقَى:

الأجر.

حرف الصاد

الصَّلولْ:

ألم أو وجع عادة ما يصيب المفاصل والجنوب.

الصَمِيلْ:

العصى الغليظة.

الصّليقْ:

الزغاريد.

الصُّنْبَعَة :

عبارة عن مزلاج خشبي ، يستخدم لوصد الأبواب ، تغلق بها الأبواب من الداخل.

الصُبْيَانْ:

مصطلح يطلق على من هو من طبقة تقوم بوظيفة إعداد وتجهيز العرسان وخدمتهم.

الصّنيْ :

يستخدم لسد (**الخلاف**) والأبواب في فصل الشتاء ، للوقاية من البرد والحول دون دخول الهواء البارد ، وعادة ما يكون على شكل بساط مصنوع من (**سعف النخيل**).

الصْفَافَة :

حمل متاع المرأة من بيت أهلها إلى بيتها الجديد قبل الزواج ، ليتم وضعه وترصيفه.

الصَّنِيْ :

ما يستخدم لطعم السمكة في سنارة الاصطياد.

الصْوِيرْ:

الأطرش .

الصْمَارْ:

وهو إناء قاس مصنوع من الجلد له فم واحد ، ويستخدم لحفظ العسل والزيت ، يقال:(**فلان صمار عسل**) ، (**النخر مثل الصمار**).

صَاعْ :

وزن قياس معروف.

الصْقعْ :

الأطرش.

الصْبَحَة :

صباحية ليلة العرس.

الصْرَابَة :

المرأة تعمل في صراب البر ، أي حصاده وقطع السبول.

صُبَر البئر:

حافة البئر .

الصْارُونْ :

الفوطة الرجالية أو الإزار ، لكنه مخيط دائريا وهي لفظه أصلها أندنوسي (**سارون**) ونادراً ما تجد صارون يشبه صارون آخر ترسم عليها مربعات مع الألوان.

الصْديْرِيّة :

لصغار السن من البنات قبل أن تنهد صدورهن.

الصْارْ –الصْاره:

ثمار نوع من النخيل ، هي جوزة قاسية لها قشرة حلوة ولب داخلي ابيض وقاس يؤكل ،يشبه جوز الهند وهو اصغر منه كثيرا ، وسعف نخله مفروش كالكف شبيه جدا بما يسمى نخل واشنطن.

الصِّيْم :

نوع من أنواع التمر.

صكّه:

بمعنى أهبل أو لا يفهم.

صُفَّافْ :

الصرصار.

صُكّ :

حاجز مبني بالصخر المرصوف و النورة والرماد ، وهو عبارة عن جسر متدرج من حزام صخري تتخلله ظفائر سميكة من الصخر كالقلاع تزيده قوة ومنعة

الصْخَيْرِيَّه:

أصغر من طائر العُول يسهل إمساكه.

الصمْبَرة :

الحمُّص .

صهْدُودْ :

وجمعها صهاديد ، وهي كسور الزجاج.

السْخَرْ :

الفحم .

الصْرَكْ:

الشارع المسفْلت.

صُفَاطْ :

المزح .

صَمْصُومْ:

طيّب ومؤدب تطلق للي يسمع الكلام.

الصُرْ :

فتحة السرة في الإنسان.

صَه:

اسكت أو اسكتوا .

الصِّيبْ:

الذرّيَّه.

أصَابعْ زيْنَبْ:

تمر خرفته حلوة.

الصَّاليْ:

الأجير في عمل الزراعة.

الصُّوبْ:

هو الجرح، يقول الشاعر:

رُح خلّنا داوي صوابي والجراح ** من هو مصوَّب يعرف جـــــراحه

الصُّبْخَه:

النملة الكبيرة.

الصَرَفْ:

من أعمال السحرة والمشعوذين.

حرف الضاد

الضِّبْرَه:

زاوية الغرفة.

ضُوَيْلَة:

شجرة من شجر البراري تأتي أعوادها رخوة.

الضيقَة:

وهو الباب الخارجي للبيت أو مدخل الدهليز المؤدي إلى الدار، يقال في المثل:(**إذا دخلت الضيقة طلعت الرقاد**).

(نموذج من الضيقة)

الضيفَة :

وليمة كبيرة ، تكون عشاء في الغالب بعد العقد والحراوة.

ضَوَى:

رجع ، ومضوى بمعنى الرجوع أو الإياب.

الضعُونْ والضاعَناتْ :

نخبة مختارة من نساء أهل العروسة ، يتم استضافتهم في يوم الصبحة .

الضدَحْ :

من الورقيات من أخوات الملوخية والسبانخ.

الضْحَى:

وجبة الغذاء.

الضْمِيرْ:

وهو بناء بالحجر الهائل ، وعادة يكون في الأودية الرئيسية للـتحكم بإدخـال كميات المياه القادمة من الشعاب.

ضَيْوِنْ:

وهي أنثى القط (**العرّي**).

حرف الطاء

الطَّهَارَة :

الحمام أو الخلاء في اللغة العربية الفصحى.

الطُعِمْ:

بضم الطاء ، ويعني الأكل ، والمثل القائل:(**ما ينفع الطُعمْ تحت العقبة**)

الطّفَلْ :

بتشديد الطاء وفتح الفاء ، قطعة من الطين تستخدم لأغراض الاستنجاء مـــن النجاستين المخففة والمغلظة ، وهي ناعمة وأحياناً يغطى بها الحب (البر).

طلاَّبْ:

أي المتسول أو السائل أو المسكين.

الطِّيْرَمِة :

هي الطابق الأخير في الدار الذي لا يوجد فيها الجبو ، وتسمى راس البيت.

الطَّمِسْ :

عبارة عن منفذ له باب ، يصل بين الريم والمرواح .

الطرّشَه :

الزيارة .

الطَّارشْ :

الضيف الزائر.

الطّسْ أو الطّسْت:

القدر أو وعاء نحاسي يستخدم للطهي .

الطَّشْ:

بدايات سقوط المطر.

الطْحَسْ:

الزلق ، ويطْحَس بمعنى يتزلق ، والمثل القائل :(**البعير يطْحَسْ في شِبر**).

طُسِتْ النحَاسْ:

وهو وعاء نحاسي يستخدم لطهي العصيد والشربه .

(نموذج من طست النحاس)

الطَّرَح :

تبرعات و مساهمة الأقارب والمعازيم في دعم العريس ماديا ، حيث يضع كـل شخص ما تجود به نفسه في مظروف مغلق ، وأكثر ما يكون في حفلة العـرس وما تسمى (**بالمخدرة**) حيث يخصص أغنية خاصة لعملية الطرح والمثل القائل : (**الحبلْ بالرَّمحْ والعُرس بالطَّرح**).

الطَّوُحيْ:

وهو عمود من الخشب يوضع فوق البئر لوضع العجلة عليه.

الطَّبَيلَه:

وعاء للطبخ .

الطَّاهِبْ :

جمعه طهب ،السحاب المائل لونه إلى الأبيض وفيه قليل مـن الـسواد وفيـه إشارات البرق حيث تتراكم السحب والغيوم الكثيفة وتكون كالجبال العالية.

طنّبْ :

ممتلئ ، يقال الجرب مطنب والساقية مطنبة أي ممتلئة.

الطَّاقَة :

عبارة عن رف محفور في اصل الجدار على شكل مربع لغرض الزينة أو لوضــــع الأشياء .

الطَّلعْ:

وهو نبات النخيل قبل التلقيح ، وبداية ظهور العذق المختوم وحتى بعد انفتاقه وتفتحه ، وهي لفظة فصيحة .

الطَّارْ :

الدف كبيره وصغيره ، وجمعها (**الطيران**) بكسر الطاء .

طَقَعْ :

كذ ب ،وفلان طقّاع تعني فلان كذاب.

الطَّبِيْن :

وتطلق على صاحب المال والتجارة ، والذي يعمل لديه الآخرون ، وفي الأصل هو من لديه نخل ويعمل لديه الناس فهو طبينهم.

حرف الظاء

الظْلَّه:

هي أول زيارة للعروس لبيت أهلها بعد الزواج.

الظَّفْره:

وهو بناء بالحجر حول جدران البئر لحمايتها من الانهيار.

ظُبْعَة:

يقال ظُبْعة من خبز .

ظرْطَه:

وهو الظراط .

حرف العين

العَيْفْ:

وهو الغير محبب أو الوسخ ، ولهجة أهل الغيل والشحر تنطق بالعوف والمثـــل القائل:(**العيف عيف حتى يوم العيد**).

العَكْضَة:

المحصول الثاني من نفس البذور.

عَوَّرْ:

بتشديد الواو ، وهي الإصابة بالأذى .

عُوَاذْ:

المعايدة

العَصْبِيْ :

دكَّة أو مرتفع واسع خارج البيت.

العَجْرَة:

عظم دومة السدر.

عرَّبْ:

بتشديد الياء ، بمعنى أصلح أو جهَّز أو أحضر.

العشْرَقْ :

نبات بري ، تحدث ثماره خشخشة وقرقشة إذا هبت الريح ، وهـــو نـــوعين (**عشْرقْ بافقير**) هو الذي له فقره ، و(**عشرة بامليسة**) وهو الذي لايحتـــوي على فقره وهو أملس السطح.

العَمْبَكِيكَه:

الورطة والمشكلة ،يقول الشاعر:

ما اعتكينا باتقع عمبكيكه.

العِفَاشِه:

الرعونة وعدم التعقل.

العَدَاله:

عبارة عن ضمانة تقدم للحلول في حل الاختلافات ، يقدمها الطرف المطلوب للطالب منه ، وتوضع بيد جهة محايدة حتى يتم حل الإشكالية ، ومن ثم تعـود لأصحابها ، وتكون ذات قيمة مجزية والعدالة قديماً كانت بالبندقيـة والخنجـر وحديثاً بالسيارات والساعات وغيرها من الأشياء الحديثة.

العَمّارِيْ:

الدولاب أو الكبت يثبت ضمن الجدار.

العُقْبَه:

الراحه .

عَارِضْ :

بداية الأمطار الآتية.

عَفَاشَه:

أي عرْبَدة.

العِشَر :

نبات برِّيْ ، تحتوي سيقانه وأوراقه على سائل ابيض، يستخدم في دبغ الجلود ، ويصنع منه العريش لأنه خفيف.

العرَوُسْ :

جدار يقام في وسط الحصن يرتكز عليه المبنى.

العُطُبْ:

القطن

العَامِلْ :

الذي يساعد في تجهيز ومناولة مواد البناء ، إما نقل الحجر أو تجهيـــز النـــورة حسب مهام كل عامل .

العِلِبْ:

شجرة السدر.

علْوَى:

الناحية الغربية من وادي حضرموت.

العسْعَشْ:

اسم النخيل الكثيفة التي تنشأ أصلاً من ذات نفسها ، أسفل جذوع النخلة.

العمَامَة :

الغترة .

العَيْدَه:

سمك صغير.

العُطُبْ:

القطن.

العُكْرَة :

عبارة عن فتحة صغيرة لغرض التهوية والإنارة ، تسمح بدخول ضوء الشمس

تكون في (**الريم**)السطح في ركن البيت.

العشّوَة :

وتسمى أيضاً في المناطق الغربية لحضرموت (**البيت**) ، هو الحفل الذي يقـــام للعروسة في بيت الزوج ، وتظهر بزينتها أمام الناس وتشارك في الزفين.

العَفاشْ:

من أوصاف السيول.

العَجَمْ :

نوى التمر ، يقال أول النخلة عجمة ، والمثل القائل:(**الترباه تعقيد عجم**).

العَقِدْ :

كتب الكتاب أو عقد القرآن.

عَجْرة أو عَيْرَه:

بذرة السدر.

العَفَرْ:

تجهيز موسم زراعة البر أو الذرة ونحو ذلك.

العَدِّيْ :

الفلوس أو النقود .

المَثْمَرْ:

العذق كله ، ويسمى كذلك بعد جفافه ، ويستخدم في كنس الشوارع .

عنْكَرْ:

عرقل ، وعنْكَره عرقله ، ويعنْكِر يعرقل ، يقول الشاعر:

وإن جِيتْ باعنْكِر رجيله ما مع لكْشَفْ رجِيل .

العَرْقَديْ:

تمر حلو المذاق وقشرته رقيقة .

العَلّيَاء:

الهبوب أو النسمات العليلة التي تهب عقب المطر.

العوَامِلْ :

الجِمال التي تقوم بجر المحاريث لزراعة الأرض المروية بالسيل.

عُرُوقْ النَخْلةَ :

جذورها

عدّة الشْاهِيْ:

وهي العدة التي تستعمل في عمل شاهي البخاري.

(نموذج من عدّة الشاهي)

العَانَة :

عملة نحاسية قليلة القيمة ، كانت في جنوب اليمن قبل الوحدة ، من مشتقات القرش (**العانة ، الباولة ، البيسة ، الأردي**).

العَطْفَة :

الشارع الملتوي أو (اللفة).

العِضَادْ :

وجمعها عضدة ، بضم العين والضاد ، وهب أسوار من الفضة أومن الحديـــد ، يضعه الرجل في زنده في أعلى الساعد ، شبيهه بالحجل وأكبر منه وزناً.

العَلْجُومْ:

وهو النوى.

عَفَنْدَش:

نوع من أنواع الطيور.

العرّيْ:

الــقــط الذكر ، والأنثى عرّيه ، والراء مشدّدة.

العَشُورْ

هو الجمارك ، فكلمة عشرت تعني جمركت.

عَنْفِيطه:

آله موسيقية تخرج صوت عن طريق النفخ فيها .

العَتَمْ:

قناة الري وسط الزرع.

العِيزَا :

الحداة (**الخطفة**)، ويطلقون الاسم على الصقور وعلى النسور كذلك.

العِقَالْ :

هو العقال المعروف ، وكان يلبسه بدو حضرموت ثم انقرض.

العطّيْ :

روب المرأة الغليظ.

عَاذْ:

بمعنى الوعيد والتهديد ، كقول الشاعر:

عادنا باادخل الواسط اذا الله قدرباعصب اربعميه من قوم عفتر وعفتور**

العُولْ:

يشبه من الحمام ، كثير الإحساس والوجاس من الناس يطير مسافات طويلة.

العَجْلَه:

وهي اداة من الخشب على شكل دائري توضع عليها الزانه المعروفه

عَادَك:

بمعنى لا تزال ،كقول الشاعر:

عادك إلاّ صغير ياعشدلي عالقنامة

العُوالَة :

مصطلح كالمزارعة والمتاجرة ، وتعني أن نخلا لشخص لا يرغب في القيام عليه أو لا يستطيع بسبب سفر أو عجز أو غنىً ... الخ ، فيقوم آخرون برعاية النخل وحصاده بدون توكيل ، حتى إذا لم يسبق تعيين وكيل محدد لان النخل يثمر كل حول ، ولابد ممن يحفظ هذا المال ، وله نصيبه وترسل حصة المالك .

العُكَرْ :

فتحات ضيقة للتهوية و الإنارة في الدور الأول من المنازل ، لا يستطيع الآدمي الولوج منها ومفردها عكْرة .

عا:

تستعمل بمعنى على ، مثلاً نقول:**(مشينا عا كل جبل)** دلالة على استمرارية.

عَادُه:

بمعنى أن الأمر لا زال بعيدا.

يقول الشاعر:

دار الفلك قال السباعي عاخبثين العملوتكبروا ما حاسبين الوقت عاده بايدور**

العَثَاكِيل

ما يتدلى من الأغصان.

حرف الغين

غُوُطِلْ:

حالة اختلاط الضباب والسحاب والمطر.

الغَدْرَه:

الظلام أو الليل الأسود.

غَبَشْ:

بمعنى سار فجراً ، وغُبُشْ أي قُم وسِر فجراً ، وغبْشَه وهي وقت الفجر قبل طلوع الضوء.

الغُبَّه:

المسافة البعيدة عن الشاطئ في أعماق البحر، يقول الشاعر:

حد في الطرف واقف ومن عدّىيشوف غصّه داخل الغبّه الغزيرة.**

الغِيِاضْ:

مصطلح يطلق على الأودية التي تكثر فيها المياه المتدفقة والمزروعات والأشجار المثمرة والنخيل.

الغَرِيسَه:

القديمة.

الغَلَقْ:

أو (**المرْفَاع**) ، حبل يستعمل لفتح الباب بالشد عليه من داخل البيت.

الغَلْغَلة :

عمق الماء والغرق فيه.

الغُلبْ :

جمع أغْلاَب أو غلوب ، وهي غرفة أعلى الحصن في السطح بهدف التحـــصين الأخير .

الغَرَّة والغَرَرْ :

تنقيط ماء المطر من السقف .

الغَشَبْ:

قشاش السيل زبده وغثاؤه.

الغِيْلَة :

المطبخ ، أو عبارة عن غرفة تكون في بعض البيوت في الضيقة أو عند السطوح ، وهي تستخدم لأغراض التخزين أو للحطب .

غذَقْ:

لون السحاب الممطر الأسود.

الغُسَّة:

أوراق النبق (**الدوم**) ، بعد تجفيفها وطحنها ، تستعمل لغسل الشعر من قبـــل النساء يقال في المثل :(**إنفْشِي وغُسِّي والتعب منْسِي**).

الغَربْ :

الدلو الكبير .

الغَاسِي :

البلح قبل نضوجه ، ويكون مخضر اللون في بداية نضوجه.

حرف الفاء

فَسِلْ:

بمعنى غير صالح وغير كفوء ولا يصلح لشي.

فَلَّتْ:

بتشديد اللام ، أي بمعنى أسرع.

فَسُو:

أي فساء .

يفْحَقْ :

يزيل قشور الحب ، والمثل القائل:(**إذا شُفِتْ موْلى العملْ يفْحَق فحَّقْ وطيّر**).

فَرِشْ:

وهو الفراش أو فراش البيت للنوم.

فتْكَه:

قطعة.

الفِقِرْ :

الباب الجانبي في البيت.

الفَرْخْ :

باب صغير يكون وسط السدة الكبيرة.

الفتَّة :

وهي مصنوعة من البر الذي يخبز بطريقة معينة ، ثم يدق إلى مسحوق خـــشن ويضاف له المرق .

الفَرَخْ :

المولود الغير شرعي.

فاضَلِة:

الغرفة.

فَرَاسِله :

جمعها (**فراسل**) ، يساوي ٢٠ رطلاً.

الفَاقَه:

الشهية.

الفُقِشْ

قطعة من الطين تكون مدورة ، تستخدم لأغراض الاستنجاء من النجاسـتين المخففة والمغلظة ، وهي ناعمة ، وأحياناً يغطى بها الحب (**البر**).

فِترْ :

جمعها (**أفتار أو فتور**)،وهو المسافة بين طرفي الإبهام والسبابة حوالي ١٨ سم.

الفُزْحُميْ :

تمر احمر كبير شديد الحلاوة ، ولا يكون منه تمرا جيدا .

الفِرِيَم :

الإطار للصور و للمرايا.

الفَقُّوُزْ :

فصيلة من أنواع الكوسة .

فَنَاجِين:

وهي الفناجين المصنوعة من الطين ، والتي يتناول فيها شرب القهوة.

الفَخْسُوسْ :

نوع من الحشرات اسود اللون .

الفلِينَة:

الفانيلا (**لبس رجالي داخلي**).

القُحّارة:

وهي قحف النخلة .

الفَضَحْ :

بدء تحول الغاسي إلى البسر .

فْزَع–فِزِعْ:

فزع بفتح الحاء ، بمعنى خوف ، وفزِع بكسر الزاء بمعنى خاف ، ويفزع يخاف.

فَرْقَزْ:

وسّع أو فتح ، يقولون:(**فرْقَز عيونه يعني فتَّح عيونه**).

فخْسَسَه:

وهي التذلل والمسكنة، وهي مشتقة من حشرة الفخسوس.

فِتْلَه:

خيط الغزل.

فُكُّه:

أي دعه وشأنه ، وفُكَّني بمعنى دعني.

الفَخْطَه:

وهو ما يخرج من فحل النخل للتلقيح ، حيث يستخرج طلع الفحل من النخل ، يجفف وتلقح بغباره النخيل المزهرة ، وفخّط النخلة لقَّحها .

حرف القاف

القُرْ:

أي البرودة الشديدة.

قَتَمْ:

بمعنى غبار.

قَتَبْ:

ما يوضع على ظهر البعير أو الحمير تحت حموله.

قَاقْ:

لفظه تستخدم عند الاستسلام ، أو تقال قبل الخضوع والاستسلام أو الوصول لدرجة اليأس والإذعان للشي.

قبْصَه:

لدغه أو قرصة ، والمثل القائل:(**قبصة في قرن ثور**).

قُمْري:

فحل طيور العول.

قُبَّه:

عبارة عن هيكل وجسم مخروطي الشكل ، يبنى بفن ومهارة حول الأضرحة .

قَهَاولْ:

مكيال حضرمي.

القُوَاره:

العناد.

قطْبَه:

بمعنى قطعة ، والمثل القائل :(**الجبر قِطْبه من الخنَثْ**).

قدَّامي:

أي أمامي.

قرُوحْ البنَادِقْ:

أصوات البنادق.

القرَّافْ:

وهو ما يخرج من فحل النخل للتلقيح ، حيث يستخرج طلع الفحل من النخل يجفف وتلقح بغباره النخيل المزهرة.

القَبعْ:

الضرب.

القَزَازَة:

الزجاجة.

القصِيرَة:

الجنبية.

قرْقَعه أو قرقاعة:

وهي عبارة عن قطعة معدنية لإعلام صاحب البيت لوجود طارق ، وهي بمثابة الجرس في الوقت الحاضر.

(نموذج من الجحلة)

القَامزِيْ:

البارود.

قُعُتْ:

بضم القاف والعين ، بمعنى صارت .

القِشَارْ:

مجموعة من الأحجار الكبيرة تكون في البحر.

القَاسِمْ :

جمعها قواسم ، أعمدة السقف الأساسية.

القبوُعْ :

جمع قبع ، تبنى متفرقة تأتي من الناحية الجمالية على أسطح المساجد أو البيت أو لحصن وتنتهي مذبذبة.

قَفَا :

خلف ، وقفاك بمعنى خلفك.

قِشَاش السْيَل. :

زبده وغثاؤه.

القبَاضْ:

الخطوبة رسميا ، حيث يتم مد المهر لأهل العروسة ، وهو المداد في لهجة أخرى.

القُلْبة:

الجريد المنبثق من قلب النخلة حديثا.

القسْ :

مفتاح الكهرباء.

القَسّ :

ما ييس من التمر وقسى .

القُوقَرَة:

تشبه التنورة ، من ملابس المرة الداخلية.

القُنْفَان :

السحاب المتراكم.

قوُووز :

الجبل الرملي.

قَفْلِه :

جمعها (**قفال**) تساوي ٢،٣ غرام ، تستخدم كوحدة وزن صغرى للبضائع الثمينة.

قابِلِه :

عكس البارحة (**غدا مساء**) .

قِرْبَه:

عبارة عن وعاء حافظ للماء ومصنع من جلد الحيوان.

(نموذج من القربة)

القَلَتْ :

وجمعها قلوت ، وهي عبارة عن صهاريج جبلية تحفظ فيها مياه السيول لمدة أطول ، ومنها الكبير والصغير .

القَمِيص :

هو الثوب الأبيض الطويل .

القَناقِنْ:

وهي كرات دائرية من النحاس ، تعلق في الحجول لكي تعمل صـــوت عنـــد الحركة

قَا عْ:

الأرض ، والمثل القائل:(**الحصاه من القا ع والدم من ضرسك**).

القبِيِلْ :

مساعد المعلم ، وبعد فترة ومع الخبرة التي حصل عليها يتحول إلى معلم.

قَصْعَه :

علبه.

القَرْع :

بسر بدا يتمر أعلاه ، أو التمرة نصفها بسراً والآخر تمر.

قَشْعَه:

طيّب ومؤدب ، تطلق للذي يسمع الكلام وخاصة تطلق على الطفل.

القَضَبْ:

البرســـيم.

القَمّبَرْ :

يقال للبرواز أو الصورة (**ما فلان قمبره زين**).

القلامِه :

تشذيب النخل.

قِنصْ–قنْيَص:

رحلة صيد الوعول.

القَامَة :

معيار ارتفاع الماء .

القَرْحَ :

هو السطح الخالي من الجدران.

القَصَبْ :

عيدان الذرة .

القَرشِطْ :

أحذية بلاستيكية (**زنوبة**).

القَدُوْم :

أله الحفر التربة ، ولكن ذو وجهه حادة ومدلَّقة بشكل أفقي.

قَرْبَعه:

إحداث صوت وضوضاء.

القرْمَة :

الفانيلا الداخلية للرجال.

والقَوَام :

خشبة الباب الرأسية على اليمين أو الشمال (**قوامين**).

الذُبْذُبْ :

زهور التمر قبل تحولها إلى غاسي ، وتؤكل قبل أن يتغير طعمها إلى المـــرارة ، ويكون الذبذب هشاً في البداية ثم يبدأ تحول الزهرة إلى ثمرة.

القُفَّه.

وتصنع من الخوص ، وتستخدم لحفظ الخبز .

القَدْمَه :

مقدمة السيل يقال:(**أو القُدْمَه بعر**) أي روث الماشية.

القعَّادَه :

السرير.

القلُبْ :

لمبة صغيرة جدا وتستخدم في (**الكشَّافات**).

قُطُبْ:

انهيار في الأسوام لا يستطيعون ردمه حال وجود الماء ، فيقولون : هناك مكسر في الساقية

القَعَار القعْرُور القَعُر:

نوع من النمل الأسود الكبير ، له لسعه شديدة الأذى .

القَاذُوفْ :

مايأتي في رأس التمرة .

قَارَة:

الجبل الصغير.

القرْقَرَة:

وهو الصوت يخرج من البطن والمثل القائل:(**بطن السارق تقرْقِرْ**).

قَحْبَه:

عاهرة .

حرف الكاف

كُمَاش – كُمَاك:

كماش ، تقال للمرأة بمعنى مثلِك ، وكماك تقال للرجل بمعنى مثْلَك.

الكِيسْ :

بكسر الكاف ، الجيب في القميص (**الشميز**) .

الكُدمْ:

وهي اللكمة.

الكَانيْ :

(**القرمة**) الفانيلا الداخلية ، ومنها كاني الفنص ، كاني مكرعة ، كاني صوف.

الكَاوِسْ :

الجورب أو الشراب.

الكَبْشْ :

قطعة سميكة من الخشب ، يقل طولها عن المتر الواحد ، تضع عرضا على السهم ، يميل الحضارمة إلى زخرفتها.

الكِيرْ :

الأفران التي تستخدم لحرق الأحجار الجيرية لاستخراج النورة.

الكُمْبَار :

ويقابلها (**الدرنش**) وهو المكان الذي تقضى فيه الحاجة.

الكَنْشِلي:

وهي السنتيانة.

الكُوَّاه :

ويقابلها (**المدْخَنة**) ، في بعض البيوت الحديثة ، وهي فتحه تهوية تكون أعلى التنار تكون غالباً في المطبخ .

كُمْ :

بضم الكاف ، يكون نهاية طرف الشميز ، ويغطي الزند في اليد والمثل القائل:(**جوابك في كمَّكْ ما هو عند أمُكْ**).

كِرَاعْ:

اليد كاملة أو الساعد.

كَزْ:

أشعل النار.

الكَمَرْ:

الحزام ، وهو مهيأ لحفظ المال به .

كنّكْ :

بمعنى ما بك أو إيش فيك ، على سبيل المثال:(**كنّكْ يا علي ساكت**).

الكَبَتْ :

الدولاب.

كُزْمَه:

أجزاء صغيره من قرص الخبز الحاف الناشف .

كِزْمَة:

قلب النخلة الأبيض الإسفنجي الحلو ويؤكل،وهو جذر العرجون (**المرعاد**) ، ويكون ليناً ويؤكل ، يقال: (**أزال الكرب حتى بلغ الكرزام**).

كرْكَرَه:

ضحك وبهجة ، ويكرْكِر يضحك ويبتهج.

الكُوُرَه:

نوع من أنواع الرز.

كمِّينْ:

بمعنى كم وكم ، يقول الشاعر:

ويروح لما البحر من لهمال ياكمين سيل

ما في إلا سهيل قدهم يقولون العرب ما في النجوم الإسهيل

الكسّرَة :

حركة معين تكون في رقصة الشرح أو(**الدراج**)، حيث يجثون علـــى ركبـــة واحدة ثم يضرب الأرض بيده ويقوم ويعاود الرقص مره أخرى .

الكرِاثْ :

هو الكرّات.

الكُوتْ :

وهو اسم أديرة صغيرة النوافذ ، يقبع فيها (**العسكر**) ويتنـــاوبون للحراســـة ، توجد على خشوم الجبال و من النواحي التي توقع مجيء الخصم منه تسمى في بعض المناطق (**بالمُرُكز**).

كامّبّه :

عمود الكهرباء.

الكَعْشُوشْ:

هو الشعر الكبير الغير مرتب .

الكُوْبَره :

امرأة تقوم بوظيفة تجهيز العروس وتزيينها (**الكوافيره**) ، يقال في المثل:(**إيش تلقي الكوبره بالوجه الشئوم**).

كَرْسُوعْ:

الساعد .

الكوُّاه :

كل ما كان تحته لهب ودخان ، فالكواه مدخنة يهرب منها دخـــان التنـــور ، والكواة حفرة في الجدار يوضع بها (**السراج**)كالبافتيل والجرمل (**الفانوس**).

الكِفَّة :

كفة الميزان .

الكَفْ:

آله بناء يسوي بها البناء الأسمنت بين الحجر.

الكِرِى :

وهي الأجرة ، ويكري يعني يؤجر ، والكريَّة الأجيرة ، يقـــال في المثـــل :(**أم العمل ما هي كما الكريَّة**).

الكِلاَن :

العريس.

الكَارَة :

نسيج ابيض رخيص جدا يتزرون به ، يغطي النصف الأسفل من الجسم.

كُمْبُل:

السليمود (**البطانيه**).

كلّينْ:

بمعنى كل واحد، يقول الشاعر:

بعض الميادين فيها رويله*وخيول زينه – كلّين – يعرض بخيله**

ماهي لحجري ولابن هبيله* ماتصلح إلاّ لفارس من الفرسان**

الكُعْلَة:

اللمبة الصغيرة.

الكَعَالْ:

الخصي ومفردها كُعله.

كَسْعَه :

محفظة النقود النسائية الصغيرة.

كُوْر:

بضمّ القاف و تسكين الواو بمعنى الرأس ، و تطلق للذي لا يفهم أو إن فهمه بطئ وليس لديه الاستيعاب السريع.

الكَزَابة :

جوزة الهند (**النارجيل**) ، والمثل القائل:(**بطيخه ولا كزابة**).

الكُوفيَّه :

هي الطاقية أو القلنسوة وأفخمها الزنجبارية أو السواحلية ، حيث تلبس تحت العمامة ليمتص العرق ويقي من حرارة أشعة الشمس.

(نموذج من الكوفية)

كعْوِيلَه:

مليم عود أو الأعواد من الحلوى.

الكُمّه :

للوليد غطاء للرأس يشبه غطاء رأس الفلاحات الهولنديات الشهير ، وللرجال غطاء صوفي يغطي الرأس والأذنين في الشتاء ، ويخيطونه من بقايا الأقمشة لها بطانة داخلية وقماش ملون ظاهري .

الكـَفـَاه :

خشبة الإطار العلوي للباب ، وربما نحتوا على الكفأة عبارات تدل على تاريخ البناء أو تاريخ صنع الباب أو آيات قرآنية أو أبيات من الشعر أو كلمات من الحكمة وفي المثل (**قع مردم تقع كفاة**).

الكُرْتَه :

فستان للبنت ضيق من الأعلى متسع جدا من الأسفل ، مع قصر في طوله نوعاً ما بما يغطي الركبتين فقط.

الكَرَعْ :

ماء المطر النقي العذب.

الكليَتْ :

إذا كبر وبدا يمشي يلبس الكليت ، وهو قميص له أكمام تخيط معه قطعة أخرى تشبه الإزار .

الكُوُتَعْ:

وهو صندوق كبير يستخدم لحفظ الملابس والأغراض الشخصية ، وحل محله الدولاب أو (**الكبت**).

الكُوتْ :

قميص فخم فوق القميص يجلب الدفء للإنسان.

كرْفَان:

جمع كريف ، وهو الماء المتواجد في حفر ، عادة تكون في الأرض ، يستفاد منها الناس والحيوان للشرب الغسل.

الكُوُزْ:

إناء من الفخار يضع محلياً لحفظ مياه الشرب ، يقول الشاعر:

ولامقيلي يفي ولابرادي * مافي جهنم كوز بارد**

حرف اللام

اللَصَفْ:

نوع من أنواع الشجر الكبيرة، وتتكاثر في الأودية.

اللّدُوحْ:

الضرب ، والمثل القائل:(**الرجال بالمدُوحْ البنات باللدُوحْ**).

لاَ حْد:

بمعنى لا أحد (**هو الواحد**) ، يسقط الألف وهي للنفي فنقول:(**ولاحد هنــا**).

ويقول الشاعر:

والخيل لي فيها المدد * سرحت ولا حد شافها.**

لِهجَّ:

الخلفة أو الشباك.

(نموذج من اللهج)

لقْرَحْ:

التيس بدون قرون.

الليِّاسة :

أداة مسطحة تستخدم أثناء البناء (**لتلييس الجدران**)، أي تسويته أثناء المحض .

اللسْترِكْ :

هي الكهرباء.

لقَّيت:

بفتح التاء و شدّ القاف ، معنى سويت مثلاً يقال: (**ليش لقيت كذا**) ، أي ليش سويت كذا.

اللانَه:

أحد أجزاء الخلفة أو الباب ، وهي الردفة.

لاَمَا:

بفتح اللام والميم ، بمعنى إذا لم ، والمثل القائل:(**الحجام لاما لحق حاجة حجم لأمه**) ، بمعنى إذا لم يلحق أحد يحجمه فإنه يحجم لأمه وإن كانت لا تحتاج إلى الحجامة حتى لا يضيع وقته.

لكْعَة:

الضرب واللسع ، وتأتي أحيانا بقصد الجرح المعنوي أو الكلام الجارح لشخص بطريقة غير مباشرة.

لاهِيْ:

فاضي بدون عمل واهتمام.

الليْلُونْ :

لمبة النيون الطويلة.

الّلاسُو :

وشاح للمرأة يغطي الرأس والصدر يشبه (**النقبة**) ،إلا انه زاهي الألوان مزركش بنقوش خاصة تؤطر حوافه ،واخذ اسمه من المصدر الذي ورد منه (**افريقيا**) .

اللاَّس:

قماش ناعم براق غالي الثمن.

الالَفِيْ :

كوفية يلبسها العلماء والقضاة والأشراف واعيان الناس وكل عريس يوم فرحه وسميت بالألفي لان العمامة ملتفة حولها بأحكام .

لِغيْطِيْ :

يطلق على تماوج السيل في وسط المطيرة.

لوُسْ:

ثقب.

لِيشْ :

وهي تأتي بمعنى لماذا ، يقول الشاعر:

ليش – بعض الناس* لا شافوا ميولك نحوهم زينه**

رفعوا عليك الراس * هل هم من ذهب وإلاّ من طينه**

اللُّبان البدّوي :

هو اللبان العربي ، ويستخدم كبخور ، ويستخدم لتدخين المرأة (**النفاس**).

اللَّبان الميطي :

لبان يستخدم للمضغ فقط.

لمـــّان :

وهي تأتي بمعنى إلى أو إلى أن، يقول الشاعر

إذا جاعت تشكّت * على الأحباب وتكّت**

وهي لي جوّعت نفسها – لمـــّـأن – ركّت

اللقْذُوفْ:

وهو راس التمرة ، وهو يرمى ولا يؤكل.

اللينْ :

مسحوق نباتي يستخدم للغسل والتطهير من الجراثيم .

اللَّحْ :

القريب جداً المتجذِّر في نسبه ، اللصيق ، يقال (**اخوي لح**) : شقيقي ،(**جاري لح**) : داره ملتصقة بداري ، (**ابن عمي لح**) : ابن عمي نسبا .

لِي:

وهي تأتي بمعنى الذي ، يقول الشاعر:

لي ماعز نفسه في الهوى* سيبه عبّر فوقه الشاك**

حرف الميم

مُخُوطْ:

إبره.

مَسْكَه:

قبضه ، (**ومسْكَة يد**) قبض يد، ويقال :(**امْسَكْ**) اقبض.

مُوُلى:

يعني صاحب ومولى العمل صاحب العمل.

مِسْتِقْيَه:

المرأة الجالبة للماء على القربة ، والمثل القائل:(**أبْردْ من جعْبة مِستِقْيَه**).

المَعْرَصْ:

عود خشبي لحمل تنكتين محملة الماء ، وحمل الأشياء الأخرى.

مدْرَكه:

شجرة جبلية صغيرة ، تتكاثر أثناء مواسم الأمطار.

مَا حْد:

بمعنى لا أحد ، (**هو الواحد**) يسقط الألف ،وهي للنفي فنقول:(**ما حد هنـــا**).

يقول الشاعر:

ماحد يكلم سعد خلّوه * يعمل على مشتهاه.**

أي لا يكلمه أحد.

مَدْيَه:

بيت الدجاج.

مَحْزَمْ:

مجموعة من أعواد القصب تجمع مع بعض في حزمه واحدة.

المصْنَعه :

مجموعة من البيوت (**الحصون**) ، المتراصة مع بعضها البعض ، تكون من أعلى البيوت وفوقها أو فوق هضبة أعلى البيوت ، وتكون خاصة بيوت للـــشيخ أو مقدم القبيلة والمقربين منه.

مصُوَّعْ:

متعب ومشاغب.

مبْعَدْ درِيْ:

.بمعنى لم يدر ، يقول الشاعر:

باختصر أقوالي بجملة والذي مبعد دري

مثْناتُه:

أي بداخله.

مغْضَافْ:

جمعه مغاضيف ،وهي أوصال من اللحم والشحم والكرشة تلف بخيط الأمعاء أو خيط غزل ، أكثر ما تشتهر بها حضرموت.

مِلَتْلَتْ:

منسق ومرتب.

المُكْسُرْ:

انهيار في الأسوام لا يستطيعون ردمه حال وجود الماء ، ويصطلح لهذا الاســم فيقولون هناك مكسر في الساقية .

مشْعُوُق:

مشقوق أو مثقوب.

مِنْحَازْ:

أداة مجوفة عملها تنعيم وتدقيق المواد الصلبة كالبن والزنجبيل.

ميْدَعْ:

شجرة جوز الهند.

مُوَفرْ :

مقياس الارتفاع ، وهو كل عدد من المدر مرصوص في البناء فوق بعضه البعض ،يقدر بين ٥٠ و٧٠ سم ، والطابق المترلي الأول في البيوت الطينية يـــساوي ٩ موافر ، حوالي ٥ أمتار.

مَصْخَنْ:

الموقد.

المدْرُوُفْ:

اسم آله عازفه شبيهه بآلة المزمار.

المِفِيَّشْ:

من يقوم بإعداد الطين وتهيئته للزراعة.

المعْصُورة :

جمعها معاصير ، الزاوية الدائرية للدرج أو الزاوية الدائرية للحصن ، كحـــصن سيئون أو آثار حصن (**حديه**) وغيرها من الحصون الدفاعية.

متْعِرِّضْ:

وهو الذي يتدخل فيما لايعنيه.

المَعْشَرَة:

الصينية أو الإناء.

المفْرِيَة :

المشْلَح والثوب الأبيض.

المسْبَتْ :

حزام من الجلد ، يستخدم كحزام ووضع الرصاص فيه ، يقول الشاعر:

طرح يدَّك على المسْبَت علن بالحرب يازحْفان.

مَهِلّل:

يقول لا إله إلا الله.

مبْهُورة:

مريضة.

المدَاحِقْ :

الأحذية.

منْتَرَه:

اسم المكان المنحدر.

مَنْ :

مقياس وزن جمعه (**أمنان و وأمنيه**)،يساوي ٢٨ رطلاً.

مبَاصِرْ:

نظارات

مرَيْكُوزْ:

نوع من أنواع الرقص محبب لدى البادية .

مَحْقَبْ:

عبارة عن وعاء حافظ ومجوف يوضع فيه حبوب البن.

مَخِيلَه:

بداية الأنواء وظهور إشارات المطر والمخاييلة هي الغيوث والأمطار.

المرْدَمْ :

خشبة الإطار العلوي للباب .

مَعَزَّرْ:

تقال كنوع من الإساءة والتهكم والشتم.

المِخْرمْ :

أداة تحتوي على عدة سنن من الحديد ، تشق التربة لتفكيكها وتهويتها.

مشْقَاصْ:

اسم يطلق على كل مناطق الجهة الشرقية.

مضْبِيْ:

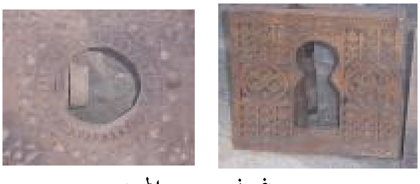
اللحم المشوي على الحجر ، يسمى لحم مضبي .

مرْزُومْ:

يقال على التمر مرزوم ، هو التمر الذي يكون على شكل عجينه.

المَجَرْ :

حبل يستخدم لفتح الباب من الخارج ،يكون في فتحة توجد عند سدة البيت .



(نموذجين من المجر)

مغْطَلْ:

وهو الطين المغمور بالماء ، عندما يأخذونه ويغطلون به على قطب القطعة.

مدْفَنْ:

آداه تدفن الذرة في الطين في القطعة الزراعية.

مزّازْ:

مدخن .

مفحّطْ – فَحِيطْ

نوع من أنواع السمسم أو (**الجلجل**).

مُطْرَاقْ:

شارع أو درب ، غالبا تطلق على الشارع الضيق أو الصغير.

مجْعُوثْ:

الشي الغير مرتب والغير منسق.

المخْدُورْ:

المثقوب.

مغْرُومْ :

مجنون.

المرِعَاد :

العرجون اللين المرن .

ميْزَرْ:

هو سلاح ناري ألماني الصنع ، يقول الشاعر:

تراحيا قروحك ياالميازرة * حيا قروحك أمَّات ردَّة.**

المِيرْافْ :

وهو من انواع التمر الجيد ، والتمرة منه كبيرة محمرة.

المطَالِيبْ:

المدعوون.

المسْيَالْ:

مجرى السيل ، والمثل القائل: (**بعير إنكسر في المسيال**).

موُتَرْ:

سيارة.

المزْحَاة :

من أدوات المزارعين ، يزيحون بها الطين إلى حواف قناة الري ، ويستخدمونها في شؤون الزراعة الأخرى.

المنْكِي:

وهو بناء بالحجر ، يبنى على بعض الجروب أو القطع بغرض إنقاص كمية الماء ، ويكون مصرف على ساقيه أو وادي فرعي لأجل عدم فيضان الماء من الساقية ، حيث يترل ويصرف في حفره أو في النخل.

مسْوَاكْ:

الاراك ، شجر كبير ظليل له رائحة مميزة تشم من بعد ، تنمو في بعض بقاع حضرموت .

مُصرى :

مكيال حضرمي جمعها (**مصاري**) يساوي ١٤ أوقيه والصاع يساوي ٢ مصاري ، تستخدم وحدة سعة للحبوب والغلال .

ماعُونْ :

أواني المترل.

مكْيَالْ :

جمعها (**مكاييل**) ، في غرب حضرموت يساوي ٨ مصاري ، وفي القطن وشبام وسيئون (**شرق حضرموت**) يساوي ١٠ مصاري ، يستخدم وحدة سعة للحبوب والغلال .

المَدْ :

مقياس للحبوب ، أيضاً من بر وخلافه ، وتعد ثلاث رباع تساوي مد ، وهو أيضاً أداه غالباً ما يكون مصنوع من الأخشاب.

المَاهِي :

أداة خشبية تنتهي بحبل ، يتجاذبها شخصان لتسوية الأرض الزراعية.

المِيِلْ :

لمبة النيون.

المدْمُونْ :

الماء المعكر غير الصافي.

المَقْلَعْ :

شتلة النخل الصغيرة .

منْشَله:

المنخل.

مقْطَبْ :

قطعة من القماش بطول ٤ اذرع تربط كإزار، وكانت تصبغ بالنيل.

مِنْسَفْ:

تستعمل لنَخل وتصفية البر والرز أو الذرة.

(نموذجين من المجر)

المُطِيرَه :

جمعها مُطر بضم الميم والطاء ، قطعة الأرض الزراعية تساوي ١٨،٧ إلى ٣٩،٧ مترًا مربعًا ، وأيضاً من وحدات القياس تقاس بها الأطوال.

المَدِينِي :

تمر شديد السواد صغير الحجم ويكون لون بلحه احمر يقال في المثل: (**إيش لك في المديني يامشنِّقْ عيونك**).

المرَّيَة :

عقود من الفضة أو الذهب للمرأة.

المحوّل :

المنبيء بوصول السيل.

مَانِيْ :

بفتح الميم ، وتأتى بمعنى ما أنا ، ويستعملون زيادة حرف إن ليستقيم الوزن لهم ، وقد قال الشاعر :

مادام ربي معي ــ ماني ــ معول

يحط مهما يحط مهما يحط الوقت ويشل

المقْرَمَة :

وشاح خفيف النسج بارد وزاهي الألوان.

منْ وين :

من أين ؟ (**من وين الاخ**) : من أين ؟ (**وينك من زمان**) ؟ أينك ، (**من وين الوين**) : منذ عهد بعيد .

المفْريَة :

قماش من القطن لباس العريس في حراوته ، ويلبس البعض البدلة مؤخرا.

المكرِّمْ :

الذي يردد لفظة (**كريم ياكريم**)عند مشاهدة البرق ، ويسمى البارق.

المَطِي:

وهو حامل الخيل .

الملْحَفَة:

مثل الصارون ، تغطي النصف الأسفل من الجسم.

المدْخَنَه :

وهي المبخرة .

مُصَّه:

وهو الآسكريم المصنوع بالثلج ، وأشهرها بالحومر (**التمر الهندي**) مصه بالحومر، يكون لها عود .

المسيْبِلي :

الذرة ذات اللون الأخضر ، ويكون من خبز المسيبلي الأسود ، والحبوب هذه تعطى للطيور لصغرها .

المَدَادْ:

دفع المهر ونحوه.

المقْشَرة :

حبوب الذرة بعد قليها بالزيت ، (**الفوشار او البوشار**) .

المشْطَه :

وهو ثاني يوم العرس ، ويكون العقد في نفس اليوم.

مسْدَرَة الصغير :

مسدرة حديث الولادة ، عبارة عن ثوب بسيط يغمر بدنه ويخفي عورته ، ولها اكمام.

المَناشِي:

السحب الناشية يتوقعون منها مطر .

مغْضَافْ:

هي الشحم مع الكرش مع معدة الماعز .

المَزنْ :

المطر الغزيرة.

المخّدَرَة :

مسرح من الخشب ، ينصب ليكون به الحفل الغنائي الساهر ، وهو أول ليلة من ليالي الزواج ، وعادة ما يجلس العريس إلى جوار الفرقة الموسيقية ويجلس بجانبه أهله وأقربائه ويتلقى التهاني والتبريكات من جموع الناس.

المَصبْ :

يستخدم في الحمام لأغراض الوضوء ، ويسمى أيضاً القرقر.

المسْدَرَه :

قميص يلبسه الرجل.

المكْحَلْ:

طير أسود.

المشْخَصْ :

من الفضة ، زينة وإكسسوارات للمرأة.

المُقَلِّفاتْ :

التمر الخالي من نواة العلاجيم ، وهن نساء يجتمعن في بيت من يرغب في تجهيز تمره للرزم والتدحيق ويقمن بتنظيفه وفرزه ونزع القواذيف عنه، وفلق الـــردي وإخراج النوى منه

المنْظَرَة :

وهي المرآة.

مجْمَرْ :

لحفظ الفحم المشتعل وللتبخير.

المقّوَدْ :

أخدود يحفر في الأرض على شكل مدرج لمرور الساني والحيوان.

المِسْلِفْ:

باب صغير يقع في الغالب من خلف البيت ، وهو يعتبر الباب الفرعي للبيت ، يقول المثل:(**إذا انقلد مسلف وأن انفتحت سِدّه**).

مَيزْ :

طاوله.

المَفَّلَقْ :

هو وشاح من الصوف طويل وغير عريض ، يلف به الرأس أو يسدل على الكتفين.

المعْدَاه :

جسر من الأسمنت ، أعمدته أسطوانية حتى لا تصد الأخشاب والأغصان المحمولة مع السيل ، وحتى لا يرتد الماء فيضغط على الاسوام ، جعلوها لكي تمر فوقها السيارات والناس و كل ممر للناس فوق السواقي هو مُعْبُرَة

المرْفَاعْ :

حبل يستعمل لفتح الباب بالشد عليه من داخل البيت.

المرْوَسْ :

السيل القادم من رؤوس الجبال والوديان ، ويأتي من مكان بعيد فيطول جريانه يومين أو اكثر.

المقَارِبْ :

السيل القادم من الشعاب القريبة.

المَادْ :

السيب ، أو الممر بين الغرف.

المضْلَعَة :

مجموعة من الأحجار الكبيرة المتراصة بفن ومهارة في الجرب في مداخل الجروب والسواقي ينظم خروج ودخول الماء ، وتسمى أحياناً في مناطق اخرى بالمناكي.

مرْوَاح :

غرفة صغيرة أعلى البيت

المَحْضَرة أو المحْضَر:

الغرفة الكبيرة وتسمى عند البعض بالقعائد أو المكن وغيرها من التـــسميات، يقول الشاعر:

قُربِتْ المرحلة وكثر كلام المحاضر

(نموذجين من المحضرة)

المَرْبَشِة :

سلّه مصنوعة من سعف النخيل شأنها شأن المروض ، ولكن أكثر خصوصية في نقل الطين أثناء البناء .

المعْرُوضَة :

وضع المدرة بالعرض ، وغالبا ما تكون في الحصون والدور الأسفل من البيت.

المَدْرَة :

الجمع مدر ، الطوب من اللبن يصنع من خلط الطين مع التبن وتجفيفه تحـــت الشمس لمدة لا تقل عن عشرة أيام أو حسب درجات حرارة الجـــو بمـــساحة ٣٠× ٤٥ سم وبسمك ٨سم تقريبا ، لغرض استعماله للبناء في حضرموت

المصْنَاعْ :

دولاب يثبت ضمن الجدار.

الملَسْ :

طريقة من الطرق التي تستعمل فيها النورة داخل البيت ، بحيث تغـــدو قطعـــة واحدة ناعمة الملمس بواسطة (**الروك**) .

مطْوَالْ :

غرفة صغيرة بطول الممر الأسفل للبيت.

المِخْوَالْ :

ويقابلها (**الدرنش**) وهي المكان الذي تقضى فيه الحاجة .

المحْضَه :

محظ أي قام بعملية تلييس البيت بالطين.

(نموذجين من المحضة)

المعِلّمْ :

هو الذي تقع عليه مهمة البناء أو عمل النورة.

المَخْدَمْ :

المطبخ.

المزْيَابْ :

يقوم بمهمة (**الدش**) ، يبنى في زاوية الحمام ويملأ بالماء وتترع السدادة من أسفله حين الاستحمام .

المقْصَدْ :

المجلس الكبير الملحق بالبيت والمخصص للمناسبات والضيوف.

المِشْرَافْ :

فتحة في جدار (**الريم**) ، تستخدم لأغراض الرؤية ومعرفة من يدق الباب .

المقْعَدْ:

المجلس الكبير الملحق بالبيت والمخصص للمناسبات والضيوف.

المعْتَنْ :

مبنى إضافي معمّد بالخشب لتقوية بعض أجزاء البيت الضعيفة والمهددة بالسقوط

المَغْلُولْ :

عبارة عن غرفة خالية من الخلاف (**النوافذ**)، شأنها شأن المبرد .

المُطِيْبِخْ :

هو الفناء الذي قبل الطهارة .

مرهاه :

هي حجر مستطيل الشكل يستخدم لطحن الذرة الـــعالي ، هـــي حجـــر ه حلزونية الشكل قطرها تقريبا من ٨-١٠ سم متر وطولها ٣٥ سم ، وتستخدم في طحن الذرة ، حيث توضع الذرة على المرهاه ثم يمر عليها العالي ذهابا وأياباً حتى تتم عملية الطحن.

المَيْسَمِة :

عبارة عن غرفة تكون في بعض البيوت في الضيقة أو عند الـــسطوح ، وهـــي تستخدم لأغراض التخزين أو للحطب.

المفْقَرْ :

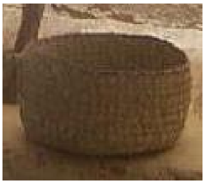
لفظة تطلق على الأبواب.

مُفلْطَحْ:

مدوَّر أو مفطَّسْ يقال:(**وجْهُه مفلْطَحْ**) ، أي مدور مثل رغيف الخبز.

المَرْوَضْ :

بتسكين الراء وفتح الواو ، يأتي على شكل (**دلو**) غير انـــه مـــصنوع مـــن (**السعف**) سعف النخيل ، يستخدم لأغراض حمل الأشياء ونقلها مثل التمـــر والسبول ، له استخداماته في نقل الطين أثناء البناء.



(نموذجين من المروض)

المُرْكُز :

وهو اسم أديرة صغيرة النوافذ يقبع فيها (**العسكر**)، ويتنـــاوبون للحراســـة ،توجد على خشوم الجبال و من النواحي التي توقع مجئ الخصم منه ، وهـــذه التسمية في الوديان أما في حضرموت الداخل فتسمى بالكوت.

ملقِّنْ الدَّانْ:

وغالبا ما يكون من هو من بين الحضور، سريع الحفظ وتلقف ما يقوله الشاعر وتلقينه المغني ، ولا يسمح لأحد بالكلام عند الغناء والشعر ، بل يسود الهـــدؤ والسكينة والإنصات.

حرف النون

النَّواغِير:

وجع شديد يصيب أماكن معينة من الظهر والصدر والأرداف ، سببه ريح غليظ أو تعب .

نُصُّه:

أي نصفه ، والمثل القائل: (**الأخضر ينقص نصّه**).

نَقْحَه:

الضربة ، ونقحة الكور هي ضربة الكور .

النُّوُره :

مادة بيضاء تستخدم في طلاء المنازل من الداخل ، تستخرج من حرق الأحجار الجيرية تحت درجات حرارة عالية في (**الكير**).

نَذْقَه:

بمعنى الرمي.

نَقْنَقَه:

نميمه وإلحاح ، والمثل القائل: (**حبَّك ونقنق عليك**).

نُكُوسْ:

إنحدار.

نُوِّش:

بكسر الواو وتشديده، بمعنى أرمي ، ونوَّش بالفتح بمعنى رمى ، يقول الشاعر :

فزعان لا نوّش بحذفه اتصيد وإلا ما اتصيد

النَظَفْ:

حبل يستعمل لإبعاد الطيور.

نِيرَة:

فضيحة.

النَّدْوه:

الطل أو الندى ، وهي عبارة عن قطرات من الماء.

النُّوشْ:

اسم عملية هز وتحريك أغصان العلوب ، بقصد أخراج مادة الدوم.

النَّامُوسْ:

عزة النفس والكبرياء والكرامة .

النُّوخذِه:

ربان السفينة.

التنْصُوَرة:

بمعنى الهوكه وان كانت تردد عند القبائل بالتفاخر بنصر القبيلة حيث توضع الأيدي على رأس العريس من قبل أصدقائة وأهله وأفراد قبيلته والتغني ببعض أبيات الشعر ومنها يقولون:

(مرّة الغلابه... كمن قبيلي كسرنا نابه .....ألخ

النَفْظَة :

والكهرباء نفظته أي صعقته.

النُقُلاه :

عزيمة العريسين من قبل أقاربهم في المناطق المجاورة.

النُّقْبَة :

و النقاب ساتر الرأس للمرأة ، وهي وشاح المرأة القطني الخفيف . وتكون ألوانه متعددة و (**سادة**).

نَحْنَا:

.بمعنى نحن أو إحنا ، وفي لهجة أخرى في الوادي يقلون: (**إنحن**).

نْخْرَه:

.بمعنى الأنف أو الخشم .

النَّوء :

السحاب ، والمثل القائل:(ما معك نوء ترعد فيه).

النِشْرَه:

الحيوانات ، وبالأخص منها الإبل والثيران والأبقار والأغنام .

النِيِلَة:

نبات يخرج منها مادة بيضاء تستعمل في الصباغة بالبياض.

النُّوبْ :

النحل.

نَيْ:

ليس ناضح أو ناجح ، ومكن أن تستخدم صفه للإنسان فيقال:(**انسان ني**).

النَزْح النَزُوحه:

وهي عملية اطلاع الماء من البئر.

النِنَّه:

طائر البومة.

نَخْشُوشْ:

أنف.

نجُوُه:

حجر الاستنجاء.

النَّصْلَه:

الجنبية.

حرف الواو

وْيش:

أي ماذا ، يقال:(**ويش أسوي**)، أي ماذا أفعل.

وَصْ:

أرسله لقضاء حاجة.

الوُطَاء:

المكان المعتدل أو المنخفض ، والمثل القائل:(**السيل يتبع الوُطَاء**).

وخِّرْ:

بتشديد الخاء ، أي تنحى وابتعد ، يتوخر من يتنح أو يبتعد من أو يجتنب من ويقال : (**وخّر شوي**) أي ابتعد قليل ووخّرْتُه أي أبعدته .أما في اللهجات اليمنية الأخرى فيقال:

باليافعي ــــــ جزع جزع

بالصنعاني ــ خطى خطى

بالعدني ــ نفس ملّه

باليافعي ــ وحز وحز

بالتهامي ــ نشى نشى

الوَدِفْ :

السقف الذي يغطي الغرفة أو المجلس عند البناء.

وِحِلْ:

.بمعنى تحيّر وعجز ، والوحْله الحيرة والورطة والمشكلة.

الوَضِيِعْ :

المخزن في البيت ، حيث توضع غلال المترل من أكل ونحوه.

وَاه:

بمعنى ايش أو ماذا مثلاً: واه بغيت أي ماذا بغيت أو ايش بغيت أو كلمـــة واه يشكيلك أي ماذا يقربلك.

الوَضَرْ:

الحجر الصغير.

الوَصَرْ :

بفتح الواو والصاد وراء ساكنة ، جمع أوصار وآصار ، قد يكون جانب البيت أو بجانب المزرعة وقد يطلق على الغرفة.

وُرَاكْ:

أي ايش فيك أو ماذا بك فمثلاً يقال :(**وراك اليوم**) أي ماذا بك اليوم .

الوُقَاء :

فراش النوم ، عادة ما يكون مصنوع من القطن (**العطب**) .

وَغمْ:

الفقُّوز الصغير.

الوضْعَة :

نبات شوكي اشواكه ممتلئة بالماء ، تستخدم عصارته لعلاج المغص.

ولْعَادْ :

بمعنى لا أو لا فائدة من الأمر أو من كذا ، كقول الشاعر:

ولعاد حاجه لكثر المشقَّه والنكد

وزرة :

مثل الصارون ، تغطي النصف الأسفل من الجسم.

وعْيَه:

بمعنى ، أدوات المطبخ .

وكِّد :

بكسر الواو وكسر الكاف المشددة: (**يوكد للزواج ، للعزومة ، لامر معين**) يرسل دعوة لزواج أو وليمة أو اخبر الآخرين بأمر ما ، أشعرهم ، أكد عليهم الدعوة وثبتها ، وكَّد سيارة تشديد الكاف وفتحه: طلبها على حسابه ، حجزها لنفسه مسبقا ، و مثلها (**وكَّد غنم**) ، (**وكَّد عمال**) .

ويَّاه :

و إياه : بمعنى معه ، وهي فصيحة .

وَارْ :

جمعها (**ورات**) يساوي ٩٠سم ويساوي ٧ أذرع قيدونية .

ويْشكُمْ :

كيف حالكم ، ومفردها ويشك.

وَنِعمْ :

تقال لثناء والإطراء.

الوَثَنْ :

ما يوضع فاصلاً للحود الزراعية ، والمثل القائل :(**خلوه كما الوثن**).

وَقِع:

بمعنى صار.

ولَّفه :

بتشديد اللام : عوَّده و ألَّفه و دجنه ، و(**ولْفوه**) ، بتسكين اللام ،اعتـــادوه ،(**ولِف على الأمر**)، بكسر اللام، نشأ و تربى عليه ،(**والف على التعـــب**)، متعود عليه ومهيأ له ، (**والف على الطريق**) ألفها وأعتادها و عرف مسالكها من كثرة طرقه لها .

حرف الهاء

الهُوشْ:

الهجوم والاقتحام والسطو والسلب.

الهَيْجْ :

البعير الفحل .

الهَرَشْ :

الثعبان ،والمثل القائل: (**الهرش ما ينقبض بذيلة**).

الهُوُكه :

جمعها الهوك (**يهوك فلان**) وهي الصيحة المعروفة ، وهو صوت عالي يحدثه بعض الناس إما في مناسبات الزواج أو مناسبات التزمل في إلقاء القصائد بالزواج ، وهي صرخات فيها تفاخر تبعا لكل قبيلة ، وتكون زامل في رقصة لعبة العدَّة.

الهِنْدرَابْ :

المفتاح اليدوي.

الهِبِيشْ :

وهي رقصة يصاحبه عزف المزمار محبب لدى أهل البادية.

هَمْله:

وقت سقوط المطر.

الهميمْ :

السيل الكبير.

هِمْبَاله:

أداة خشبية تنتهي أطرافها برقاب الحمير ، ويكون وسطها (**الحلي**) وظيفتها هي حرث الأرض الزراعية.

الهَشْ :

مطر صغير.

هدّاه –هندول:

سرير الطفل أو المهد ، والمثل القائل: (**ضحك في الهداه**).

(نموذجين من الهدأه)

هُورِي:

هو صحن الرز بيضاوي الشكل ، لكن الدائري نسميه صحن.

هُورِي:

المركب البحري الصغير المعتمد على المجاديف

الهجريْ :

تمر احمر يميل إلى الشقرة ،وبلحه لونه اصفر .

الهابطِي:

نوع من أنواع الرقص.

حرف الياء

يشْرُدْ:

يهرب ، وشرد بمعنى هرب.

يهيَّضْ:

بتشديد الياء ، بمعنى يعجب.

يلْقَمْ :

أي يأكل ، ويقال: (**يلْقَم الكلام**) أي انه لا يفهم الكلام.

ينْقَعْ:

يعني يبلل ، يقال:(**ينقع رأسه**) يعني يبلل رأسه.

يُوُه:

لتلبية النداء عند النساء .

يرْزَحْ:

بمعنى يمشي أو يمشي ويضرب برجليه على الأرض بقوه، دللالة على قوه المشي.

يَحنِّبكْ :

بتشديد النون مع كسر الحاء ، بمعنى ينشبك.

يَعْ:

بمعنى ليس محبب أو بمعنى أف.

يابُوُي،يابُوُياه

يقال : عن التوجع أو التحسر أو عند القهر ويقال أيضاً:(**يابوياه**) عن التحسر ، ويرفق بها كلمة منّه بتشديد النون أو منها أو منك أو منكم.

يِدْوِيْ :

يمشي ، يقول الشاعر :

ياسامع النمل لي يدوي بروس القور.

يئّثْ :

يعني يؤثث الدار أو البيت والهمزة التي على الواو في اللهجة الحضرمية ، لاتنطبق دائماً .

يِسَاهنْ:

ينتظر ومساهن منتظر والسَّهن الانتظار.

يَبِرّحْ :

بتشديد الراء ، ينشر ويبرح الغسيل بمعنى ينشر الغسيل.

يكَعَدِرْ:

يدحرج.

يدمدمْ :

يرعد أو صوت الرعد وصواعق.

يتفلقحْ :

ينبطح على الأرض ويسقط.

يُهْرِجْ:

يتحدث والهَرِج الحديث.

تنِفْ :

يظهر غضب بإصدار صوت من انفه ،(**فلان ينف**) : يتكلم من طرف انفه ، يتحدث بعدوانية ورفض .

يالْخَامْ:

يقال للشخص كنوع من السب والقّذف.

يُبْرُق:

بضم الياء وسكون الباء وضم الراء ، أي يلمع لمعاناً شديداً.

ينْسِدحْ:

ينبطح في الأرض أو ينبسط أرضاَ.

يصْرُطْ:

يبلع.

يفْقُشْ :

يمزق أو يعمل خرق أو يفجر ، والمثل القائل :(**جرذ يفقش جونية**).

يغِفّلْ:

يقول لإله إلا الله يا غافلين.

يَخِمّي:

يفسد ، يقول الشاعر :

يسلمْ ألا ولد ما يخِمّي الحوض يسلمْ

يشْكيِلَكْ:

أي يقربلك وتأتي دائماً عن طريق سؤال فمثلاً يقال:(**أيش يشكيلك**) أي ماذا يقربلك.

يَامْ :

لنداء ألام ، يا أمي ، يقال يمُّه : بذات المعنى ، وهي صرخة المفزوع فاجأه الأمر.

يِتْزَنْدَقْ:

يمزح.

اليكَّة :

بتشديد الكاف ، هي الورقة الأولى من أي لون في ورق اللعب (**الكوتشينة**).

يُومْ :

وهي تأتي بمعنى لأن ، يقول :

شلو الحبيب الزين من شلّه * شلّه الطمع ياوحلة الوحلة**

شلّه علي شلّه على أهله*– يوم – الطمع قتـــّال**

يِطَرِّحْ:

بكسر و تخفيف الياء و فتح الطاء و كسر الراء مع التشديد ، بمعنى يركض بسرعة ، يقولون:(**الدم يسيل طوارح**) أي يترل بسرعة ،و (**السيل طـــارح**) والمثل القائل: (**اذا استكبرت أمر طرّح مثناته**) أي امشي بسرعة وبدون تردد بداخله.

يحوّل :

عند وصول السيل لأجل الناس يسمعونه ، ولتنبيه الناس لو لم يجد سلاح (**بندق**) عند قدوم السيل ويقول: (**ياحول عموم**) ، أو يقول: (**حول ياحولاه**) ، أو يحول ويذكر اسم الشعب أو الوادي.

يرّمَحْ السّيَل:

يشتد جريانه وضغطه .

الينْضَالْ :

الباذنجان .

يَبُرْطُمْ

تتغير تعابير وجهه ، بسبب عدم الرضاء او الزعل.

يتْمَرْقَحْ :

يتمشى بزهو دون أن يبالي بغيره.

يِنِشْ:

لفظة لنهر الحيوانات والطيور وزجرها وإمالتها. يقال:(**يِنش الذُّبَان من وجهه**) أي الذباب ،(**ونشُّوا الاهرار من المطبخ**) أي القطط.

ينْشَغْ:

يسحب ، وتستعمل اللفظة في صيد السمك (**بالسنارة**) ، عدَّة صيد السمك ، حيث يقال:(**نِشَغْ السمكة**) أي اسحبها بالسنارة واستخرجها من البحر.

يُولَّفْ :

بتشديد اللام، من التوليف ، يولّف المكينة يصلحها بتجميع قطع غيار لها من هنا وهناك ، أو بخراطة القطعة البديلة إذا لم يجدها مناسبة .

يُولَفْ:

بفتح اللام ، يعتاد ، يقال: (**يُولَفْ في شرب القهوه**) ، أي اعتاد على شرب القهوة ، ويقال: (**وِلِفْ الحمام على المكان**)،ألفه واستأمن فيه .

يئلِّفْ:

يخترع الحكايات والأكاذيب و القصص ، يؤلف الكلام من خيالاته.

يودِّيه :

يذهب به يوصله، ووداه ، ذهب به.

يدْهَلْ:

يعتاد ويئلف ، والدهلة ، التعود والألفة على الـــشيء وتكرارهـــا ، والمثـــل القائل:(**الدِّهَلة عِسْرة**).

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الإهداء	٢
المقدمة	٤
حرف الألف	٦-١٤
حرف الباء	٧-٢٢
حرف التاء	٢٣-٢٨
حرف الثاء	٢٩
حرف الجيم	٣٠-٣٢
حرف الحاء	٣٣-٤٢
حرف الخاء	٤٣-٤٩
حرف الدال	٥٠-٥٤
حرف الذال	٥٥-٥٦
حرف الراء	٥٧-٦١
حرف الزاء	٦٢-٦٤
حرف السين	٦٥-٧٢
حرف الشين	٧٣-٧٧
حرف الصاد	٧٨-٨٤
حرف الطاء	٨٥-٨٧
حرف الظاء	٨٨
حرف العين	٨٩-٩٦
حرف الغين	٩٧-٩٨
حرف الفاء	٩٩-١٠١
حرف القاف	١٠٢-١٠٨
حرف الكاف	١٠٩-١١٥
حرف اللام	١١٦-١٣٦
حرف النون	١٣٧-١٤٠
حرف الواو	١٤١-١٤٤
حرف الهاء	١٤٥-١٤٦
حرف الياء	١٤٧-١٥٢